

II - CONCURS INTERNACIONAL DE VÍDEO
VII - MOSTRA EN DIRECTE
DE MÚSICA X ARQUITECTURA

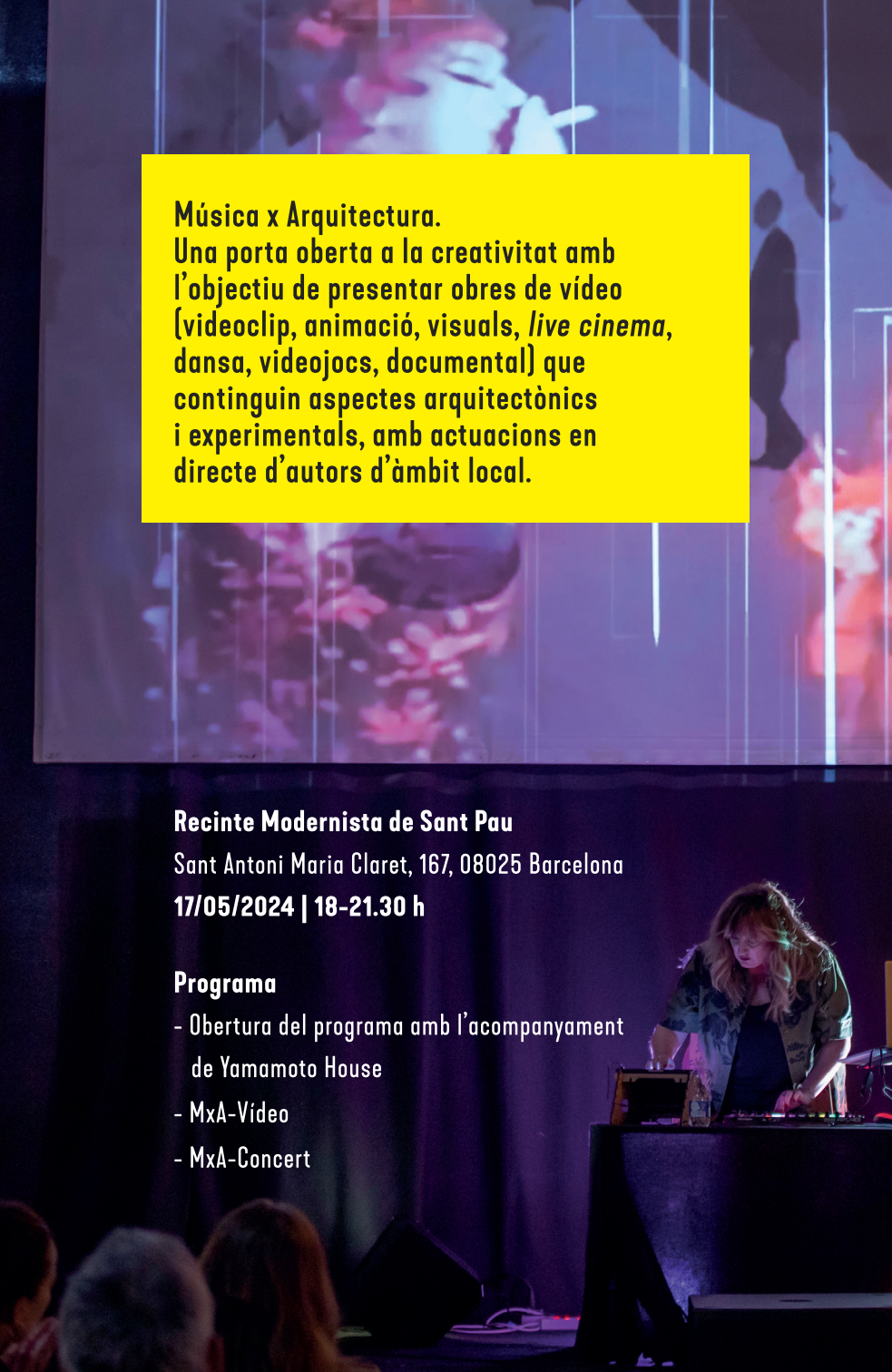
MXA

48H OPEN HOUSE
BARCELONA

**música
arquitectura**

17/05/2024

Recinte Modernista de Sant Pau



Música x Arquitectura.

Una porta oberta a la creativitat amb l'objectiu de presentar obres de vídeo (videoclip, animació, visuals, *live cinema*, dansa, videojocs, documental) que continguin aspectes arquitectònics i experimentals, amb actuacions en directe d'autors d'àmbit local.

Recinte Modernista de Sant Pau

Sant Antoni Maria Claret, 167, 08025 Barcelona

17/05/2024 | 18-21.30 h

Programa

- Obertura del programa amb l'acompanyament de Yamamoto House
 - MxA-Vídeo
 - MxA-Concert
- 

MxA és un projecte que ofereix propostes que relacionen experiències arquitectòniques amb activitats creatives al voltant de la música.

MxA-VÍDEO

MxA-Video recull vídeos de caràcter experimental relacionats amb l'arquitectura. Té el seu origen en el concurs internacional de vídeo, obert a obres de caràcter experimental de ficció, no-ficció, assaig, documental, art i animació, relacionades amb l'arquitectura. Enguany, a més, s'ha obert una categoria sobre medi ambient, a través de la qual es pretén recollir vídeos que mostrin propostes sobre l'adaptació de l'entorn construït als reptes del desenvolupament sostenible i la resiliència.

MxA-CONCERT

MxA-Concert consta de l'actuació en directe de dos projectes locals. Parteix d'una convocatòria d'actuacions en directe per a treballs de petit format que es puguin portar a un escenari.

MxA convida a gaudir de l'arquitectura i la música des d'una perspectiva cultural diferent i complementària.

Altres edicions de MxA s'han celebrat a l'IAAC, a Casa SEAT, al Disseny Hub, al Pavelló Mies van der Rohe i en un habitatge de la plaça de la Virreina.

#DOCUMENTAL | #EXPERIMENTAL

AMOUR DOMOTIQUE

Antoine Béguin - *director*

3r
PREMI



COLOR | 3:17 min

SUÏSSA | 2023

El nostre allotjament està ara totalment equipat amb dispositius tècnics i electrònics de tota mena. Però, què passa realment quan no hi som? Aquest vídeo mostra la història d'amor de dos, separats per la façana d'un habitatge i amb totes les comoditats de la vida contemporània.

Antoine Béguin és un arquitecte i cineasta suís. Com a soci de Madeleine Architects a Vevey (Suïssa) i entusiasta del cinema, explora la connexió entre l'arquitectura i el vídeo a través de pel·lícules que mostren projectes duts a terme per la seva firma, així com d'altres de més personals.

#EXPERIMENTAL

BREAK

Daisy Ziyang Zhang - *directora*



COLOR | 3:06 min

XINA – ESTATS UNITS | 2024

Un trencament d'espai
un descans en el temps
on un grapat de terra és recollit pels nens
Saltant, esprintant
passar exèrcits de formigues a través dels camins de la forquilla.

Daisy Ziyang Zhang va estudiar i va treballar com a arquitecta a Austràlia i els Estats Units. El seu treball ha estat premiat i exhibit internacionalment, entre altres llocs, al Festival de Cinema d'Arquitectura de Rotterdam, el Festival de Cinema d'Arquitectura de Venècia, la Media Architecture Biennale, el Festival d'Arquitectura de Copenhaguen, l'Architektur.Film.Sommer de Viena i el Festival Internacional d'Arquitectura i Cinema Urbà d'Istanbul.

MxA-VÍDEO

#EXPERIMENTAL

ESTERNO GIORNO

Giulia Magno - *directora*



COLOR | 8 min

ITÀLIA | 2022

Inspirat en un famós intercanvi de cartes entre Michelangelo Antonioni i Mark Rothko, el video és una carta d'amor experimental al cinema italià. Embarcant-se en un viatge per seguir les petjades dels personatges interpretats per Monica Vitti, la cineasta entrelleça poèticament filmació contemporània rodada a través d'Itàlia i el desert jordà amb fragments de les pel·lícules d'Antonioni.

Giulia Magno és una cineasta italiana, historiadora de l'art i comissària establerta a Roma. Les seves pel·lícules s'han presentat internacionalment, entre altres espais, a l'ICA Miami, la Scottish National Gallery i el National Museum of Cinema. Ha col·laborat amb institucions com l'ICA London i el MAXXI Museum de Roma per comissariar exposicions que exploren la intersecció del cinema i l'art contemporani.

#EXPERIMENTAL

HIDDEN SOUNDS - LONDON BRIDGE

Jim Stephenson - *director*

Simon James - *disseny de so*

1r
PREMI



COLOR | 3:36 min

REGNE UNIT | 2020

Hidden Sounds és una col·laboració entre el cineasta Jim Stephenson i l'artista de so Simon James. A través d'una sèrie de dispositius d'enregistrament, James va crear un paisatge sonor a partir dels sorolls de l'estació del pont de Londres, dissenyada per Grimshaw Architects, que va instal·lar en la filmació feta per Stephenson.

Jim Stephenson és un cineasta que s'ocupa de la documentació de l'arquitectura, el disseny i l'entorn construït. Format en arquitectura, Stephenson va treballar en diversos àmbits abans de dedicar-se a la fotografia i, finalment, a la realització de pel·lícules. Les seves pel·lícules se centren en el procés de l'arquitectura i la manera com la gent hi interactua, i estan marcades per un enfocament tranquil.

MxA-VÍDEO

#DOCUMENTAL

JUST A CAR PARK

Joe Gilbert - *director*

2n
PREMI



BLANC I NEGRE | 3 min

REGNE UNIT | 2019

L'aparcament del carrer Welbeck és una icona brutalista, una estructura coneguda per la seva façana amb diamants de formigó. Tot i això, l'ajuntament va vendre l'edifici el 2017 per donar pas a un hotel de luxe. L'edifici es va enderrocar el 2019. Aquest vídeo és un homenatge a l'arquitectura brutalista i el pas del temps.

Joe Gilbert és un documentalista multipremiat establert a Londres. Les seves pel·lícules se centren en la connexió entre l'arquitectura i la condició humana.

#DOCUMENTAL | #EXPERIMENTAL

STREET LEVEL/ THE CONCRETE LANDSCAPE

Pamela Falkenberg, Jack Cochran - *directors*



COLOR | 7:53 min

ESTATS UNITS | 2022

Els autors fan servir múltiples càmeres exploratòries, inquietes, a la seva ciutat natal, Austin (EUA), combinades amb un paisatge sonor i un comentari poètic trepidant extret de *High-Rise*, la novel·la de ciència-ficció de J. G. Ballard. Rematen el vídeo amb un paisatge sonor cacofònic i una profusió de vistes fragmentades i transicions digitals que van desbaratar els seus programes d'edició diverses vegades.

Falkenberg és una cineasta independent que es va doctorar a la Universitat d'Iowa. És col·laboradora ocasional de *Moving Poems Magazine*.

Cochran és un cineasta independent que ha produït, dirigit i rodat una gran diversitat de projectes experimentals i personals. Com a director de fotografia, té una àmplia experiència en el rodatge d'anuncis, llargmetratges independents i documentals.

MxA-VÍDEO

#DOCUMENTAL

SUBDIVIDED LIVES: PORTRAITS FROM THE KATHMANDU VALLEY

Joshua Bolchover, Kent Mundle - *directors*

(District Development Unit)



COLOR | 5:15 min

HONG KONG | 2024

Després del terratrèmol del 2015 al Nepal, que va danyar més d'un milió de llars, només s'han reconstruït el 38 % de les cases a Katmandú. Aquesta pel·lícula investiga tres retrats que reflecteixen els efectes de la transformació de les organitzacions socials i familiars, així com la substitució de les cases tradicionals per estructures de formigó.

Bolchover és arquitecte i professor a la Universitat de Hong Kong. El seu treball se centra en la innovació d'estratègies de disseny en regions en desenvolupament que experimenten una ràpida urbanització.

Mundle és dissenyador i professor a la Facultat d'Arquitectura de la Universitat de Hong Kong. És membre de la Unitat de Desenvolupament de Districte i busca integrar formes emergents d'habitatges i mecanismes financers per aconseguir canvis en les regions emergents en un context estatal de postbenestar.

#ARQUITECTURA | #EXPERIMENTAL

THE TYRANNICAL SKYSCRAPER

celosiafields - *director*



COLOR | 3:05 min

AUSTRÀLIA | 2023

Inspirat en les innovadores conferències de Frank Lloyd Wright sobre arquitectura moderna a Princeton, el video teixeix una narrativa convincent que ressona amb les idees de Wright sobre els corrents subjacents tirànics del progrés arquitectònic. Submergeix l'espectador en la contemplació mentre brega amb conceptes de congestió, ascens vertiginós i el profund impacte en la condició humana. La pel·lícula convida els espectadors a reconsiderar l'impacte de la modernitat en les nostres vides i els entorns que habitem.

El director, celosiafields, és un artista multidisciplinari, amb formació en neurociència i intel·ligència artificial.

MxA-VÍDEO

#EXPERIMENTAL

UNA PARTÍCULA EN SUSPENSIÓN MÁS ALLÁ DEL UNIVERSO

Juan Lesta - *director*

Xoán Anleo - *música*



COLOR | 3:20 min

ESPANYA | 2020

Aquest vídeo sorgeix del desenvolupament del projecte *Amplificar lugares: el tiempo prolongado* de Juan Lesta i Xoán Anleo. Es tracta d'una recerca a la ciutat de la Corunya i les seves ruïnes modernes, edificis abandonats en constant transformació i paisatges alterats: un mapa de descampats, espais deshabitats com a narració d'una gran panoràmica, on la subtilitat de matisos confereixen protagonisme a la naturalesa i l'arquitectura.

Juan Lesta és artista visual i director-realitzador audiovisual. El seu treball recent està centrat en el paisatge i en el diàleg entre l'experimentació audiovisual i la música, així com en la intervenció de l'espai natural mitjançant instal·lacions immersives lumíniques. Ha treballat, entre altres artistes, per a Brian i Roger Eno o Carlos Ordóñez. El seu treball ha estat exhibit en centres com el Pompidou Metz, Heinz Nixdorf MuseumsForum, CGAC o ARTIUM.

#ARQUITECTURA | #DOCUMENTAL

AMBIENTAL

SHIFTING SANDS

Kate Russell - *directora*

1r
PREMI



COLOR | 9:52 min

REGNE UNIT | 2023

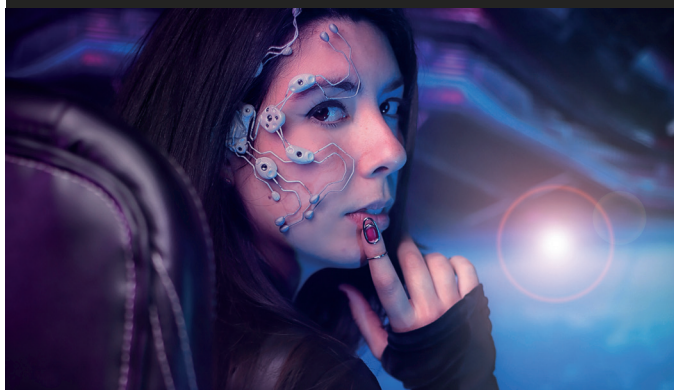
La pel·lícula aprofundeix en la rica història del Seminari de Sant Pere, un col·legi d'entrenament de sacerdots catòlic romà enclavat a Cardross (Escòcia). Des de la seva creació com a obra mestra postmodernista, construïda durant una època transformadora en les ideologies arquitectòniques i eclesiàstiques, fins al seu estat actual com una ruïna en decadència, la pel·lícula navega per l'intricat paisatge de memòries col·lectives associades a l'espai, posant en relleu com la ruïna desorganitzada desafia les narratives històriques convencionals.

Kate Russell és una cineasta emergent amb seu a Glasgow (Regne Unit), amb passió per les narratives que investiguen connexions no convencionals amb l'espai. Autodidacta i interminablement curiosa, aborda cada projecte amb un compromís amb la creativitat i l'exploració, per a descobrir noves perspectives i empènyer els límits de la narració lineal.

MxA-VÍDEO

LIVE CONCERT: ELECTRÓNICA RETROFUTURISMO SPACESYNTH

MÚSICA PER A ESTACIONS ESPACIALS SUNESIS



Sunesis és l'àlies artístic de Melisa, artista i metgessa nascuda a l'Argentina i resident a Barcelona, que presenta el seu àlbum debut *Orbital*, un disc ple de matisos on juga amb l'electrònica còsmica, el *synth* i el *downtempo*.

Orbital és un LP en el qual no ha faltat la formació en sintetitzadors analògics i digitals, així com la inspiració en altres disciplines artístiques com la il·lustració, combinat amb referències a artistes de la talla d'Enki Bilal, Moebius i Syd Pixeu, sense oblidar el cinema.

Sunesis ha estat seleccionada pel programa europeu Keychange 2023 de dones productores i dones en la indústria de la música, i el seu disc *Orbital* ha estat seleccionat per MondoSonoro dins de la llista dels millors discos de Música Electrónica 2023.

LIVE CONCERT: ESPECTACLE POÈTIC I SONOR

ON TORNAR?

DA::MA



MxA-CONCERT

Da::Ma ens presenta un espectacle poètic i sonor que combina la veu i els textos de David Caño amb la sonoritat feta per Mauri. És una sessió feta en viu, en què l'electrònica es fusionarà amb els versos durs i despullats, a voltes fragmentats, de David Caño. Una posada en escena austera i boirosa, volgudament onírica.

On tornar? ens porta a un univers diferent, que ens parla de zones devastades, de territoris desconeguts, de terrenys fronterers, de petites ermites abandonades, d'amors que frisen per sobreviure, de nit i de ciutat, de ferides obertes, de desig i de petits refugis que encara queden i en els quals podem trobar-nos... Després de tot, malgrat tot, encara.

David Caño ha publicat vuit llibres de poesia i ha guanyat diversos premis, l'últim dels quals als Jocs Florals de Barcelona 2019 pel seu poemari *Un cos preciós per destruir*.

Mauri Ibáñez és DJ, productor musical i creador d'actes performatius des dels anys noranta. Ha participat en diferents projectes artístics i ha actuat en la majoria de grans festivals catalans, estatals i francesos. El seu treball es caracteritza per una sonoritat que mai no deixa indiferent i que combina amb elements performatius.

Organitza:

Associació cultural 48h Open House Barcelona

Direcció:

Javier Maculet

Jurat:

Elisenda Bonet, Ana María Álvarez, Anna Solà

Logística:

Ot Maculet

Disseny:

Estudio Primavera

Producció i so:

Francesc Ticó [Ina So]

