

PENSES COM VIUS?



26-27 D'OCTUBRE DE 2024

FESTIVAL D'ARQUITECTURA 48H OPEN HOUSE BCN

Durant un sol cap de setmana, l'associació cultural 48h Open House Barcelona mobilitza més de 76.000 persones que tenen l'oportunitat de conèixer què passa darrere les façanes dels edificis de la ciutat.

No es tracta només d'obrir portes: és l'oportunitat d'ensenyar com es treballa i de gaudir de l'arquitectura d'una manera original.

Aquesta iniciativa singular és part de la xarxa global Open House Worldwide i de la xarxa Open House Europe, formades, respectivament, per 55 ciutats del món i per 14 de la Unió Europea.

Aquest programa és possible gràcies al suport de socis i patrocinadors, arquitectes, empreses, líders del sector i polítics que estan convençuts que és necessària la participació dels habitants per fer una ciutat més diversa, sostenible i atractiva per a tothom.

Així que el cap de setmana del 26 i 27 d'octubre del 2024 gaudirem del paisatge urbà de les nostres ciutats: us proposem 212 activitats arquitectòniques amb visites a edificis i espais de diferents èpoques i etils, que ens ajudaran a explicar el valor de l'arquitectura de Barcelona, Badalona, Sant Joan Despí, l'Hospitalet de Llobregat, Vilassar de Dalt i Sitges.

INFORMACIÓ IMPORTANT

* La informació d'aquest catàleg es pot veure afectada per canvis d'última hora. Si us plau, consulteu la programació actualitzada a la web i les xarxes socials del festival.

* El festival és gratuït, però, si voleu, doneu-hi suport: us podeu fer amigues del festival. Si voleu fer-vos-en amigues, si us plau, consulteu la web i les xarxes socials del festival.

* Consulteu les condicions d'accessibilitat, restriccions d'edat, d'identitat (es demana DNI) o de seguretat física (amb calçat tancat o màniga llarga) a la web del festival.

* Totes les activitats tenen voluntaris de suport i guies que us explicaran els horaris, la freqüència d'accés o l'arquitectura dels diferents espais.

* Amb la finalitat de protegir els edificis que es visiten, no està permès tocar-ne els objectes ni les parets, no es poden fer visites amb motxilles i bosses que no siguin de mà, no es pot córrer ni cridar durant les activitats del festival, i els menors de 12 anys han d'anar agafats de la mà d'un adult. El visitant és el responsable dels desperfectes que pugui ocasionar.

* Participeu en el festival explicant la vostra experiència amb la nostra enquesta i entrareu en el sorteig d'una bicicleta elèctrica (DONACIÓ DEL SERVEI BICIBOX (AMB) PER PROMOURE LA MOBILITAT SOSTENIBLE).

COM VOLS VIURE?

*Quin és el valor de l'arquitectura? Com és el procés d'interpretació?
Què es té en compte a l'hora de generar preferències arquitectòniques?
Com afecten els moviments econòmics i polítics la nostra relació amb el patrimoni i la ciutat?*

El valor de l'arquitectura és l'eix central de la quinzena edició del festival, amb l'objectiu de promoure una doble reflexió al voltant de què és important en l'arquitectura i què li dona valor, i, alhora, saber el que és important per als ciutadans com a usuaris culturals nostres.

Enguany, doncs, centrem la programació i la comunicació del festival en set característiques fonamentals a l'hora de dissenyar i de gaudir d'un espai:

LLUMINOSITAT / SOLIDESA / UBICACIÓ
ORIENTACIÓ / FUNCIONALITAT / BELLESA / CONFORT

Volem que les persones es preguntin com volen viure i què és important per a elles en un espai. Creiem que cal ressaltar els valors de l'arquitectura i fer-los tangibles per ser capaços d'entendre i reclamar una arquitectura apropiada per a totes les persones.

Us animem a participar en aquesta quinzena edició del festival d'arquitectura 48h Open House BCN!

ZONA CENTRE

25 ACTIVITATS

1. ANTIC CONVENT DE LA MERCÈ (SEU DE LA CAPITANIA GENERAL)

Passeig de Colom, 14. 08002 Barcelona

Jeroni Santacana, amb decoració de Jaume Granger, Josep Ratés i Jaume Flori, 1605-1653; reformes per adaptar-lo a l'ús militar, 1845; Adolf Florensa, 1926

Fundat el 1218, l'orde de la Mercè va construir el seu convent i església a Barcelona el 1232. L'actual edifici, obra de Jeroni Santacana (1605-1653), destaca pel claustre de dos pisos d'arcs de mig punt i una façana barroca de Jaume Flori. El 1846, es va convertir en caserna militar, i el 1926 s'hi va afegir la façana neoclàssica del passeig de Colom, obra d'Adolf Florensa.

2. ANTIC PALAU DEL GOVERNADOR (INSTITUT VERDAGUER)

Parc de la Ciutadella, s/n. 08003 Barcelona

Jorge Prosper de Verboom i Alejandro de la Rez, 1718-1727; Mariona Genís, 2017-2023

L'edifici, que originalment es va construir perquè fos el palau del governador de la ciutadella militar, ha viscut nombroses transformacions: en destaca l'ús com a palau reial, durant l'Exposició Universal del 1888, i com a primera seu dels bombers de Barcelona. A la dècada del 1930, l'edifici va allotjar l'Institut-escola de la República. L'ús educatiu ha perdurat fins avui, adaptat a les noves mirades educatives. El 2017, s'hi va dur a terme un pla director de restauració i d'integració en el conjunt paisatgístic que l'envolta.

3. ANTIC PALAU SAVASSONA (ATENEU BARCELONÈS)

Carrer de la Canuda, 6. 08002 Barcelona

Josep Francesc Ferrer de Llupià, 1796; Josep Font i Gumà i Josep M. Jujol i Gibert, 1904-1906; Joan Bassegoda i Nonell, 1960; Manuel Brullet, Alfonso de Luna i Mateu Barba, 2008

Edificació senyorial del segle XVIII que, des de l'any 1907, acull la seu de l'entitat cultural Ateneu Barcelonès, i que, al llarg de la història, ha sofert diverses transformacions. L'última rehabilitació va posar en ordre les diferents intervencions del passat per adequar-lo a les necessitats actuals. De l'edifici original en destaca l'accés, amb un pati espaiós d'escala coberta, la decoració d'alguns salons i la biblioteca, i un jardí original a l'altura del pis principal.

4. ANTIGA CASA FÀBRICA RAMONEDA (ESTUDI ROBERT LLIMÓS ORIOL)

Carrer de Sant Pere Més Alt, 43. 08003 Barcelona

Segle XIX

Casa fàbrica que Rafael Ramoneda, fabricant de teixits, a la dècada del 1840, va enderrocar els edificis existents per construir-la. El 1868, per la fallida de l'empresa, es van reduir les seves funcions industrials, es van llogar els espais a altres empreses i l'ús predominant de l'edifici va passar a ser el residencial. L'edifici ha patit algunes transformacions importants, al llarg dels anys, i actualment és la residència artística de Robert Llimós Oriol.

5. ARC DE TRIOMF

Passeig de Lluís Companys, s/n. 08003 Barcelona

Josep Vilaseca i Casanovas, 1888

Arc triomfal segons les proporcions clàssiques, però amb alguns materials i alguns elements ornamentals que permeten parlar de neomodèjisme. Es va projectar i construir com a entrada a l'Exposició Universal del 1888. Són remarcables els relleus escultòrics de Josep Reynés (que representen la ciutat acollint els visitants) i de Josep Llimona (que simbolitzen el lliurament de guardons). També hi ha altres motius escultòrics, de Torquato Tasso, Antoni Vilanova, Manuel Fuxà i Pere Carbonell.

6. CASA ADRET - CASA MAS (SEU DE L'ASSOCIACIÓ MOZAIKA)

Carrer de Salomó ben Adret, 6. 08002 Barcelona

Segle XII; Adolf Florensa, 1956; Martínez Lapeña-Torres Arquitectos, 2000

Reforma d'una casa catalogada, situada en un dels carrers principals del call. La casa respon a una quarta part d'un antic palau del qual s'havien restaurat les façanes als anys seixanta i no es podien modificar. La intervenció ha volgut, sobretot, recuperar part del pati original: d'una banda, enderrocant forjats afegits que l'amagaven; de l'altra, construint-hi una nova escala d'acer que permet retrobar una presència imaginària de l'escala original medieval.

7. CASA DE LA CIUTAT

Carrer de la Font de Sant Miquel, 2. 08002 Barcelona

Pere Llobet, Arnau Bargués, segle XVI; Josep Mas Vila, Francesc Daniel Molina, segle XIX; Domènech i Montaner, Pere Falqués, Adolf Florensa, Manuel Brullet, segle XX

Anomenat «edifici Vell», és una construcció marcada per la posició del Saló de Cent i el pati d'entrada, resultat d'adaptacions al llarg de sis-cents anys. El 1373, el mestre Pere Llobet construeix el Saló de Cent, primera edificació explícita per acollir les reunions del Consell de Cent Jurats. A posteriori, l'arquitecte Arnau Bargués hi va fer la porta per a les noves dependències al carrer de la Ciutat. Al segle XIX, es s'hi va aixecar una nova façana, encarada a la plaça de Sant Jaume.

8. CASA JOAN GÜELL (CENTRO GALEGO DE BARCELONA)

Rambla dels Caputxins, 35-37. 08002 Barcelona

Segle XIX; Pere Casany, 1863-1864

Edifici reformat entre el 1863 i el 1864 pel mestre d'obres Pere Casany, per encàrrec de la família Güell. Des de l'any 1892, al principal s'hi situa el Centro Galego de Barcelona, una institució amb el compromís ferm de mantenir la identitat gallega i projectar la cultura de Galícia a Catalunya, desenvolupant activitats de divulgació de la idiosincràsia, la cultura i els costums gallecs entre els socis i les sòcies, els seus descendents i el públic en general.

9. CASA MUSEU DE LA PLAÇA DE L'OLI

Carrer de l'Oli, 4. 08003 Barcelona

Segle XIII; Valentina Asinari di San Marzano, 2023

Aquest museu es localitza en l'antic Hostal de Girona, una antiga casa medieval que encara conserva bona part de la fesomia arquitectònica original, però que també disposa d'importants testimonis gòtics, renaixentistes i barrocs. El naixement d'aquest nou ens cultural no només té com a objectiu la preservació i la difusió pública d'aquest patrimoni arquitectònic, sinó que també es vol reconèixer al barri a través de diferents activitats relacionades amb el coneixement, amb la ciutat i la seva gent.

10. CASCADE MONUMENTAL DE LA CIUTADELLA

Parc de la Ciutadella, s/n. 08003 Barcelona

Arquitecte: Josep Fontserè i Mestres, 1875-1881; instal·lació de les escultures, 1888

La Cascada Monumental forma part del conjunt del Parc de la Ciutadella, dissenyat per Josep Fontserè l'any 1872. Originalment, havia de ser un dipòsit d'aigua, i després una font de petites dimensions, que es van anar engrandint. La cascada es va dissenyar amb un estil eclèctic i s'estructura al voltant d'un cos central amb forma d'arc triomfal, dues escalinates laterals simètriques i una font elevada, envoltada per un llac artificial en dos nivells, formant un conjunt d'inspiració neoclàssica que contrasta amb el naturalisme d'alguns elements decoratius. A la part de darrere de la cascada, hi ha una gruta artificial amb un dipòsit d'aigua a la part superior.

11. CASTELL DELS TRES DRAGONS

Passeig de Picasso, s/n. 08003 Barcelona

Lluís Domènech i Montaner, 1887-1888

Construït per ser el cafè-restaurant de l'Exposició Universal de Barcelona del 1888, és l'únic edifici que es conserva del recinte de la Ciutadella i es considera una icona de les ambicions de l'esdeveniment. L'edifici pertany als inicis del modernisme català, amb trets característics com la construcció de maó vist, l'ús del ferro forjat i la ceràmica per a la decoració. Actualment, és una de les seues científiques del Museu de Ciències Naturals que custodia les col·leccions de zoologia i de geologia.

12. CAVALLERISSES DE LA GUÀRDIA URBANA

Carrer de Wellington, 1. 08005 Barcelona

Adrià Casademont, 1888

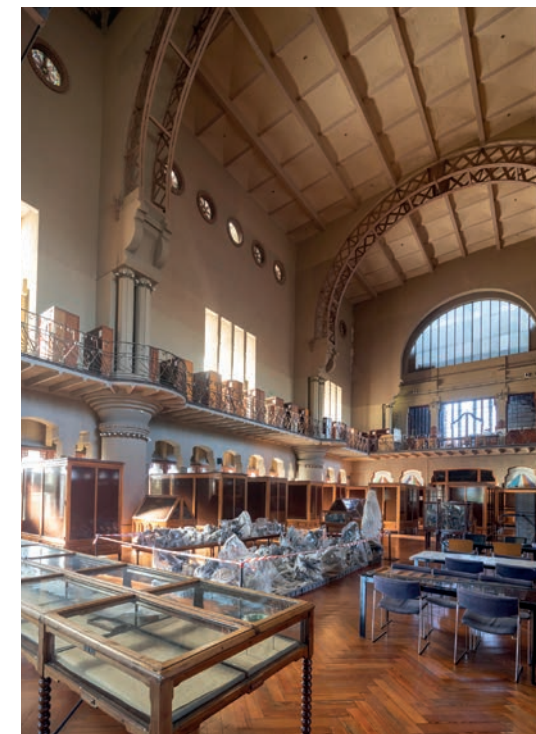
Antic edifici de la Galeria de Màquines de l'Exposició Universal de Barcelona del 1888, construït segons els paràmetres de modernitat del moment (tres naus cobertes per una estructura metàl·lica). Però després de l'Exposició es va enderrocar parcialment i es va veure afectat pel nou traçat del carrer de Wellington. Se'n conserven la façana principal i la part anterior de les naus.

13. CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA + MUHBA TEMPLE D'AUGUST

Carrer del Paradís, 10. 08002 Barcelona

Temple romà d'August, segle I aC; casa gòtica, segle XV; Lluís Domènech i Montaner, 1903-1905

Al segle I aC, els romans van situar el temple –suposadament– d'August en el punt més alt de Bàrcino. Amb el pas del temps, es va anar enderrocant, i a l'edat mitjana, va quedar amagat dintre de diverses construccions gòtiques. Entre el 1903 i el 1905, Lluís Domènech i Montaner hi va dur a terme una reforma i es va idear el pati on actualment hi ha situades tres columnes de l'antic temple. Ara, entre restes històriques i espais de l'edifici original, se situa la seu del Centre Excursionista de Catalunya.



11. CASTELL DELS TRES DRAGONS
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

14. CERCLE DEL LICEU

La Rambla, 65. 08002 Barcelona

Miquel Garriga i Roca, 1847

Inaugurat sis mesos després que el Gran Teatre del Liceu, hi destaquen les dependències de decoració modernista. A més, el Cercle és una mostra viva de l'art dels millors artistes catalans de l'època. Té un interès particular la decoració amb murals d'Antoni Martí, i l'important conjunt modernista constituït pels vitralls d'Oleguer Junyent, els elements decoratius de Josep Pascó i Alexandre de Riquer, i els dotze plafons de Ramon Casas, al saló de la Rotonda.

15. COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA (FRISOS OCULTS DE PABLO PICASSO)

Plaça Nova, 5. 08002 Barcelona

Xavier Busquets, 1962; Fuses-Viader Arquitectes, Jorge Perea i Jordi Mansilla, 2018; Peris Toral Arquitectes, 2022

El projecte es va concebre amb la voluntat de relacionar-se amb l'arquitectura moderna internacional, i s'organitza en dos volums clarament diferenciats: un sòcol monumental amb esgrafiats de Picasso i un cos reculat en alçada. La darrera intervenció es va fer per convertir-lo en el Centre Obert d'Arquitectura de Barcelona: es va crear una àgora central connectada amb l'espai públic exterior, i en planta segona va aparèixer un mirador sobre la plaça Nova per fer-hi esdeveniments culturals oberts a la ciutadania.

16. COL·LEGI NOTARIAL DE CATALUNYA

Carrer del Notariat, 4. 08001 Barcelona

Leandre Albareda Petit, 1882; Enric Sagnier i Villavecchia, 1927 i 1929; Josep Antoni Gimbernat Hernández, 1992

Edifici construït en tres etapes: la primera, quan es construeix la primera seu, un edifici de nova planta de caràcter monumentalista i estil sobri, composició simètrica i organitzat al voltant d'un pati central; la segona, quan s'aixeca un segon pis a l'edifici original i s'amplia amb l'adquisició de la finca veïna; la darrera, quan s'hi porta a terme un projecte unitari de reforma i ampliació que relliga els dos edificis i s'estableix un nou diàleg entre allò clàssic i la modernitat.

17. ESCOLA LA SALLE COMTAL

Carrer d'Amadeu Vives, 6. 08003 Barcelona

Bonaventura Bassegoda i Amigó, 1905

Edifici d'estil neogòtic d'inspiració modernista que, l'any 1907, va ser premiat al concurs anual d'edificis artístics. Es tracta d'un edifici dissenyat per a la funció docent, on es valoren aspectes com la distribució de l'espai, l'ús de la llum i les solucions en matèria d'higiene. A l'interior, destaquen els ornaments florals, l'escala principal, de ferro forjat, els vitralls i el menjador, decorat amb ceràmica vidriada.

19. ESPAI LA MAR D'ACTIVITATS I CÚPULA GEODÈSICA

Plaça de l'Odissea, s/n. 08039 Barcelona

Dortoka, 2024

L'Espai La Mar d'Activitats, a la plaça de l'Odissea, destaca per la cúpula d'acer de 12 metres de diàmetre i 5 metres d'alçada, amb una finestra panoràmica cap al mar. Els tendals, inspirats en veles marítimes, i les cadires, fetes amb fusta reciclada de la rambla del Mar, integren l'espai en l'entorn natural. L'ús de materials sostenibles no només enriqueix el disseny, sinó que també reforça el compromís amb l'economia circular i el respecte pel medi ambient.



20. ESPAI LA SECA 2 (FUNDACIÓ JOAN BROSSA)
WENZEL, FOTOGRAFIA D'ARQUITECTURA

20. ESPAI LA SECA 2 (FUNDACIÓ JOAN BROSSA)

Carrer dels Flassaders, 40. 08003 Barcelona

Segle XIV; rehabilitació Meritxell Inaraja i Genís, 2009-2011 i 2016-2018

La seu de la Fundació Joan Brossa es troba en una part del que va ser la Seca Reial o la Reial Fàbrica de Moneda de la Corona d'Aragó, un edifici documentat, per primera vegada, a mitjans del segle XV, i situat al barri del Born, de Barcelona. L'arquitecta Meritxell Inaraja i Genís hi ha fet els dos projectes d'intervenció, el 2009 i el 2016.

21. FUNDACIÓ ENRIC MIRALLES

Passatge de la Pau, 10. 08002 Barcelona

Benedetta Tagliabue, 2011

Laboratori internacional de creació nascut el 2011, situat al mateix edifici que acull l'estudi d'arquitectura Miralles Tagliabue EMBT i on es troba el centre de documentació i l'arxiu Enric Miralles. La Fundació disposa de més de 500 m² per allotjar exposicions que mostren l'arxiu i, en particular, la col·lecció de maquetes originals de l'arquitecte. L'entrada de l'edifici es caracteritza pel pati, amb un banc dissenyat per l'arquitecte Enric Miralles.

23. HABITATGE CORTINES

Carrer d'En Cortines, 6. 08003 Barcelona

Gokostudio, 2022

Reforma d'un habitatge que millora la privacitat dels diferents espais existents mantenint el caràcter de l'espai únic de doble alçada i la presència de la coberta. Es crea un filtre entre la planta altell i la principal, a través de fusteries transparents que aporten filtre acústic i unes cortines corredisses que aporten el visual. La fusta emprada harmonitza el sistema constructiu centenari de l'habitatge i li dona valor aportant-li caràcter i calidesa, mentre que els altres materials són funcionals.

24. PALAU GÜELL

Carrer Nou de la Rambla, 3-5. 08001 Barcelona

Antoni Gaudí 1885-1890; restauració, Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona, 2002-2011

El Palau Güell va ser construït per Antoni Gaudí entre el 1886 i el 1890, per encàrrec de l'industrial, polític i mecenes barceloní Eusebi Güell Bacigalupi, i destaca per la concepció innovadora de l'espai i pel tractament de la llum.

25. PALAU MOJA

Carrer de la Portaferriça, 1. 08002 Barcelona

Josep Mas, 1774

Palau senyorial que va fer edificar el marquès de Moja ocupant una de les torres de la Porta Ferrissa, oberta a les muralles de la Rambla. L'estil mostra els darrers moments del barroc, juntament amb influències del neoclassicisme francès. Al final del segle passat, el palau va ser adquirit pel marquès de Comillas, i el 1984 va ser rehabilitat i adaptat com a seu de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

26. PARLAMENT DE CATALUNYA

Pl. de Joan Fiveller, 1. 08003 Barcelona

Arquitecte: Jorge Próspero de Verboom, 1717-1727 (Arsenal); Pere Falqués, 1889 (Palau Reial); Pere Falqués, 1904-1915 (Museu d'Art); Santiago Marco, 1933 (adequació del Saló de Sessions)

L'edifici, que es va construir el 1717 com a arsenal de la ciutadella militar, el 1932 va esdevenir la seu del Parlament de Catalunya. Originalment era un magatzem de guerra, que es va reformar per a l'Exposició Universal del 1888. Tot i les reformes per convertir-lo en palau reial, aquest ús no va prosperar mai, i va allotjar el Museu d'Art fins a la seva assignació com a Parlament. Després de la Guerra Civil, l'edifici va recuperar l'ús parlamentari exclusiu el 2004, reflectint la història i la cultura catalanes.



27. REIAL ACADEMIA DE CIÈNCIES I ARTS DE BARCELONA
SIMÓN GARCIA

27. REIAL ACADEMIA DE CIÈNCIES I ARTS DE BARCELONA

La Rambla, 115. 08001 Barcelona

1851; Josep Domènech i Estapà, 1883; 2BMFG, 2015-2020

Primera obra important acabada per Domènech Estapà per albergar la seu de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (RACAB). La reforma posterior es va centrar en una nova façana i la construcció de dos observatoris retirats del pla de façana. A l'interior de l'edifici, destaquen la Sala d'Actes, les pintures murals de Felix Messres i la Sala dels Relotges. Des del 2015, s'hi han fet diverses intervencions per adaptar-la als nous usos.

ZONA DIAGONAL

5 ACTIVITATS

28. ANTIGA CASA PÉREZ SAMANILLO (CÍRCULO ECUESTRE)

Carrer de Balmes, 169 bis. 08006 Barcelona

J.J. Hervàs i Arizmendi, 1910; Raimon Durán i Reynals, 1948; Robert i Esteve Terradas, 1993

Projectat com a residència unifamiliar, és un exemple atípic d'edifici exempt, emplaçat seguint l'alineació de la cantonada. Les façanes estan plantejades de manera eclèctica i afrancesada, sense excloure, però, elements de caire modernista, com el gran finestral ovalat del menjador, obert sobre la Diagonal. Arran de la instal·lació del Círculo Ecuestre a l'edifici, el 1948, s'hi va construir un cos adossat amb planta baixa i terrat, actualment modificat.



28. ANTIGA CASA PÉREZ SAMANILLO (CÍRCULO ECUESTRE)
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

30. CASA SEAT

Carrer de Buenos Aires, 56. 08036 Barcelona

Josep Puig i Cadafalch, 1911; Enric Sagnier, 1920; 1936; E. Matas i R. Oms, 1940; Santiago Marco Urrutia (decorador), 1940; Joan Bassegoda i Nonell, 1983; Incasol, 2020

Antic xalet construït a quatre vents que deixava un pati amb forma de L amb accessos per ambdós carrers. L'edifici es caracteritzava per una coberta a dues aigües de pendent pronunciat, columnes cilíndriques sense capitell, tribunes corbades i grans paraments blancs guarnits amb garlandes. Reformes i ampliacions posteriors han anat transformant el xalet fins que ha esdevingut el Museu de l'Esport de la Generalitat de Catalunya.



30. CASA SEAT
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

48H OPEN HOUSE
BARCELONA

DIAGONAL
VERTICAL

UN ICONO DE LA CIUDAD
ABRE SUS PUERTAS EN
EL 48H OPENHOUSE BCN

@torrediaagonalvertical

Hines

torrediaagonalvertical.com

26/10-27/10
AV. DIAGONAL
407 BIS

31. DIAGONAL VERTICAL (ANTIC BANCO ATLÁNTICO)

Av. Diagonal, 407. 08008 Barcelona

Francesc Mitjans i Santiago Balcells, 1969; Mateo Arquitectura, 2007; Batlle i Roig, 2024

Edifici d'oficines de 24 plantes i 83 metres d'alçada, inaugurat l'any 1969, que es va dissenyar com a seu del Banco Atlántico. La torre s'ha rehabilitat recentment, mantenint-ne l'emblemàtica façana de vidre, i alhora s'han actualitzat els espais interiors en termes de comoditat i usabilitat. La intervenció pretén millorar l'eficiència energètica i reduir l'empremta de carboni amb una façana de vidres fotovoltaics i vegetació autòctona.

32. VESTÍBUL EDIFICI B. MAS DE MIQUEL

Avinguda Diagonal, 520. 08006 Barcelona

Domènec Sugrañes i Gras, 1929

Edifici d'estil noucentista de Domènec Sugrañes i Gras que va construir per als marquesos de la Pobla de Claramunt, a la cantonada de la Diagonal amb el carrer de Tuset. A Barcelona, va ser la primera casa que es construïa amb ciment armat, i en destaca l'esplèndid pati interior ovalat.

33. VESTÍBULS DE LA CASA SAYRACH - CASA MONTSERRAT

Avinguda Diagonal, 423-425. 08037 Barcelona

Manuel Sayrach i Carreras, 1915

Edifici d'habitatges en cantonada construït seguint els esquemes modernistes amb clares influències gaudinianes (finestres i coronament de l'edifici). En destaca la porta principal de l'avinguda Diagonal, coronada per una tribuna tancada per columnes esveltes, que formen una espècie de galeria al pis principal. En ressalta també el sòcol exterior de pedra (resseguint les obertures), el vestíbul (que comunica amb el pati interior d'illa) i l'escala (treballada amb detall amb una decoració extraordinària).

ZONA DRETA DE L'EIXAMPLE

13 ACTIVITATS

34. ANTIGA EDITORIAL MONTANER I SIMON (FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES)

Carrer d'Aragó, 255. 08007 Barcelona

Lluís Domènech i Montaner, 1886; B01 arquitectes, 1990; Ábalos y Herreros Arquitectos, 2010

Antiga editorial Montaner i Simon, considerada una de les primeres obres modernistes de la ciutat, per la introducció d'elements de fabricació artesanal en ferro, vidre i pedra. La façana, de maó vist, combina estils clàssics (simetria) i musulmans (composició geomètrica arabesca). L'interior seguia una organització espacial sòbria i racional, i s'estructurava amb pilars de fosa i il·luminació per claraboies. L'any 1987, l'Ajuntament de Barcelona va adquirir l'edifici i el va cedir a la Fundació Tàpies, que va emprendre un seguit d'obres per adaptar-lo al nou ús.

35. BERNADÍ HUB

Passeig de Sant Joan, 118-120. 08037 Barcelona

Grup IDEA (Miquel Àngel Julià Hierro i Andrea Soto), 2022

Espai de treball i *retail* situat en una planta de mil metres quadrats al centre de Barcelona. L'eix principal del projecte és l'experiència de l'usuari i el seu benestar, tenint cura de tots els detalls, des de la il·luminació fins a la biofília, l'acústica i la sostenibilitat.

36. BIBLIOTECA ARÚS

Passeig de Sant Joan, 26. 08010 Barcelona

Pedro Bassegoda (mestre d'obres), 1895

Un fanal modernista de ferro forjat amb vidres emplomats de colors, penjat a la façana, assenyalava l'accés a aquest edifici, que, originàriament, es va construir com a edifici d'habitatges. Més endavant, el desig del propietari de fundar una biblioteca pública es va acabar complint. L'arquitecte i els artesans del projecte van donar a la biblioteca un accés independent des del carrer, amb una escala de marbre de tres trams, i hi van introduir materials nobles per donar qualitat pública als antics espais privats de l'habitatge.

37. HOTEL CASA BONAY

Gran Via de les Corts Catalanes, 700. 08010 Barcelona

Francisco Batlle, 1869; ampliació de Salvador Viñals, 1893; galeries de Isidre Gili i Moncunill, 1899; Conti, Cert i Studio Track, 2016

Edifici del 1869 de tres pisos amb façana d'estil neoclassicista, amb una escala principal destacada i una col·lecció important de terres Nolla, a més d'una multitud d'elements arquitectònics vinculats a la maçoneria. El 1893, es va afegir un pis més sobre l'edifici i un magatzem a la part posterior, amb un espai notable de columnes de ferro. El 1899, s'hi van col·locar les galeries de vidre actuals, amb vistes a un dels típics patis interiors de l'Eixample. Després de cent quaranta-set anys, la Casa Bonay torna a obrir, mantenint tots els elements arquitectònics originals. S'hi ha construït un passatge interior per dotar les habitacions de llum natural, cosa que fa que l'edifici quedi dividit en tres petits blocs.

39. CASA PLANELLS

Avinguda Diagonal, 332. 08013 Barcelona

Josep Maria Jujol i Gibert, 1923-1924

Les línies sinuoses del volum de la planta principal i de les lloses dels balcons són els elements més característics d'aquest edifici, amb una combinació interessant de buits i plens. Les petites dimensions del solar van obligar a adoptar solucions imaginatives a l'interior. Les dues façanes en cantonada mostren el conflicte entre l'adaptació a la geometria rectilínia de l'Eixample —façana al carrer de Sicília— i la febre jujoliana per les formes corbes —façana a la Diagonal.

40. CASA RIUS (FUNDACIÓ ACICAC)

Carrer d'Enric Granados, 97. 08008 Barcelona

Salvador Puiggròs i Figueras, 1912-1913

Edifici d'estil modernista per encàrrec de l'artista Josep Rius i Mestres (Barcelona, 1866-1958). Es tracta d'un complex format pel taller i un bloc d'habitatges, que es va construir per allotjar-hi empresa i família. El taller familiar es va mantenir amb diversos noms fins ben entrats els anys seixanta. Actualment, Casa Rius és un espai de transformació creativa de la Fundació ACICAC.

41. CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

Carrer del Bruc, 110-112. 08009 Barcelona

Antoni de Falguera i Sivilla, 1928

Equipament a cavall entre els estils modernista i noucentista. Les torres cilíndriques amb cobertes punxegudes són una clara influència de Puig i Cadafalch, de qui l'arquitecte Antoni de Falguera va ser deixeble i col·laborador. En destaca, sobretot, l'espai interior, anomenat la peixera, a partir del qual s'organitzen les aules i els passadissos.



42. CUBINÀ (CASA THOMAS)
CUBINÀ

42. CUBINÀ (CASA THOMAS)

Carrer de Mallorca, 291. 08037 Barcelona

Lluís Domènech i Montaner, 1895-1898, Francesc Guàrdia Vidal (reforma), 1912, Cristian Cirici Studio PER (BD Shop), 1979

Es tracta de la primera obra de Lluís Domènech i Montaner. Entre el repertori decoratiu, destaquen, principalment, el gran arc escarser de la planta baixa i la façana, revestida amb rajoles de ceràmica de reflex metàl·lic, fruit de l'afany de recuperació de les arts decoratives i industrials, que caracteritzen l'obra domenequiana.

43. MOB - MAKERS OF BARCELONA

Carrer de Bailèn, 11. 08010 Barcelona

Fàbrica tèxtil, segle XIX; Yoel Karaso & Albert Tisaire, 2011-2023

MOB se situa en una antiga fàbrica tèxtil que s'ha anat adaptant i transformant segons les necessitats de cada moment. Té una arquitectura versàtil, modulable i adaptable, i els materials emprats també ho faciliten. MOB neix el 2011 per donar resposta a les noves demandes en l'àmbit laboral: un *coworking* que es reinterpreta amb espais amplis, híbrids i conceptualitzats, per fomentar la col·laboració i crear una comunitat única a la ciutat comtal.

44. OFICINES I ARXIU FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE

Carrer de Provença, 318. 08037 Barcelona

La Fundació Mies van der Rohe, creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, té les funcions d'atendre la conservació i el coneixement del Pavelló i impulsar el debat, la difusió i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis. L'espai de treball del carrer de Provença és obert a tothom, i s'hi es pot visitar una part de la col·lecció de maquetes; l'arxiu, amb 2.881 projectes d'arquitectura contemporània, que inclou esbossos, plànols, fotos i vídeos; la biblioteca, i documents històrics.

45. PALAU CASEDES (IL·LUSTRE COL·LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA)

Carrer de Mallorca, 283. 08037 Barcelona

Antoni Serra i Pujals, 1883; Agustí Borrell i Sensat, 1950

Palauet classicista de planta rectangular organitzat al voltant d'un pati central, cobert per una clara boia i format per columnes de marbre multicolors. L'ampliació al carrer de Roger de Llúria replica la façana original i relliga el conjunt amb una façana aixamfranada, l'entrada principal. Està presidida, al coronament, per quatre escultures de cos sencer. És la seu del Col·legi d'Advocats des de l'any 1921.

46. PALAU MACAYA

Carre Passeig de Sant Joan, 108. 08037 Barcelona

Josep Puig i Cadafalch, 1901; Valeri Consultors, 2012

Aquest edifici constitueix l'homenatge que fa Josep Puig i Cadafalch a la tipologia de palau medieval barceloní, distribuint l'espai mitjançant un pati interior amb una escala que ens condueix al pis principal. En destaquen la pedra treballada de les façanes estucades blanques, la tribuna, d'estil gòtic, la porta principal i les dues torres laterals, cobertes amb teulada a quatre vessants.



47. TALLER MASRIERA
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

47. TALLER MASRIERA

Carrer de Bailèn, 70. 08009 Barcelona

Josep Vilaseca i Casanova, 1882

Antic taller de creació que van encarregar de construir els germans Masriera: un temple historicista de tipologia pròstil hexàstil (amb sis columnes a la façana principal). Posteriorment, el temple taller es va reconvertir en obrador de joieria (1900) i en teatre (1933). Se n'ha mantingut la façana neoclàssica, amb l'escalinata, la columnata de capitells corintis, la cornisa i el frontó, així com el jardí d'accés del carrer de Bailèn. L'edifici, gràcies a la lluita veïnal, es convertirà en un nou equipament per al barri.

ZONA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE

11 ACTIVITATS

48. ANTIGA PRESÓ LA MODEL

Carrer d'Entença, 155. 08029 Barcelona

Salvador Vinyals i Sabaté i Josep Domènech i Estapà, 1904

La Model havia de ser un model de reforma del sistema penitenciari del moment i era un edifici on la forma mostrava la seva funció: les façanes transmetien serietat i austeritat als ciutadans, i la funció s'evidenciava amb una distribució innovadora en planta de sis naus distribuïdes radialment al voltant d'un panòptic central que permetia controlar els presos des d'un punt central d'observació.

49. ANTIGA SEU DE L'EDITORIAL GUSTAU GILI

Carrer del Rosselló, 87-89. 08029 Barcelona

Joaquim Gili i Francesc Bassó, 1960

Exemple d'arquitectura catalana dels anys cinquanta que segueix l'ideari racionalista amb un projecte de dimensions proporcionades i rigor tecnològic. Situat a l'interior d'una illa de l'Eixample, l'edifici es caracteritza per una volumetria fragmentada molt ben articulada que aconsegueix una seqüència dinàmica d'espais. A l'exterior, uns patis responen a les necessitats d'il·luminació i ventilació del programa i, alhora, mantenen la voluntat d'Ildefons Cerdà de projectar interiors d'illa verds. A l'interior, els arquitectes creen un espai diàfan amb grans obertures que dota de representativitat el vestíbul de l'edifici.

50. CASA GOLFERICHS

Gran Via de les Corts Catalanes, 491. 08015 Barcelona

Joan Rubió i Bellver, 1901; Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 1986

Antiga residència particular que va ser el primer encàrrec de Joan Rubió i Bellver un cop va haver acabat la formació a l'estudi de Gaudí, una influència que encara es pot percebre en el joc de volums, la combinació de materials i l'ús d'elements neomedievals de l'edifici. La rehabilitació de l'any 1987 per transformar-lo en centre cívic va recuperar-ne l'aspecte original, ja que l'edifici havia patit grans transformacions.

51. HOTEL VILLA EMILIA

Carrer de Calàbria, 115. 08015 Barcelona

Bosch Cuspinera Associats, 2007

Uns nous propietaris, de tradició hotelera, han convertit una finca familiar en un hotel que vol transmetre als hostes la sensació que s'allotgen en una casa particular. Per aconseguir-ho, s'ha moblat cada racó amb peces úniques de la col·lecció familiar, amb un estil eclèctic on conviuen peces d'antiquari amb peces contemporànies.

52. INSTITUT CATALÀ DE LA SALUT

Gran Via de les Corts Catalanes, 587. 08007 Barcelona

Lluís Bonet i Garí, 1941-1950

Edifici d'habitatges situat en xamfrà que durant la Guerra Civil va quedar tan malmès que es va reconstruir per allotjar la delegació de Barcelona de l'Institut Nacional de Previsió. A partir del 1950, l'edifici va ser la seu central de l'Institut Català de la Salut. En destaca el gran pati central i la composició de façana. L'edifici segueix un estil que, tot i adaptar-se a la moda historicista que es va imposar durant la dictadura franquista, compleix les regles de l'arquitectura clàssica.

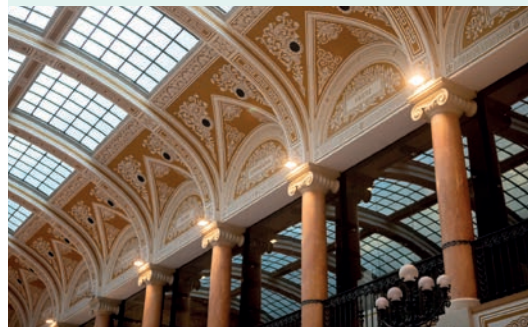
RECINTE DE L'ESCOLA INDUSTRIAL

54. EDIFICI DEL RELLOTGE

Carrer del Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Rafael Guastavino, 1869-1975; Lluís Planas Calvet, Joan Rubió i Bellver i Manuel Baldrich (reforma), 1913-1931 i 1961-1966; Joan Margarit i Carles Buxadé, 1989

Antic edifici destinat a la filatura del cotó, conegut, en el seu moment, com l'*edifici Gran*. Es tracta d'un volum de planta rectangular de cinc pisos d'alçada construït amb estructura de pilars de ferro colat, jàsseres de fusta i voltes fetes amb maó de pla atirantades. Hi destaquen la sala noble del primer pis (amb doble alçada i coberta de volta rebaixada amb lluernia) i la biblioteca (també amb una doble alçada i una porta que conserva la fusteria original i els vitralls decoratius).



54. EDIFICI DEL RELLOTGE
ANTONIO NAVARRO WIJMARK



55. PARANIMF
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

55. PARANIMF

Carrer del Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Joan Rubió i Bellver, 1926-29

La construcció d'aquest saló d'actes acadèmic va començar durant la dictadura de Primo de Rivera, coincidint amb l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929, però l'obra no es va acabar mai. Es tracta d'un volum situat al cos central d'entrada de l'edifici central del recinte, amb una cúpula poligonal acabada amb superfícies còniques, del qual únicament es van completar la façana i l'entrada. Els darrers anys, s'ha reformat com a espai escènic polivalent (conferències, congressos, obres de teatre, audicions musicals...).

56. XEMENEIA

Carrer del Rosselló, 121. 08036 Barcelona

Rafael Guastavino, 1870; (reforma) 1973

Xemeneia de 62,5 metres d'alçada, una de les més altes de Catalunya, situada en el punt de convergència de tres galeries que canalitzaven el vapor de les màquines i les calderes de la fàbrica de Can Batlló. És una construcció de planta amb forma de piràmide truncada octogonal feta amb més de 244.00 maons. L'any 1970, se'n va reformar el coronament, es va reforçar l'estructura i es va substituir l'escala interior. Actualment, la xemeneia funciona com a pas d'instal·lacions i parallamps de l'Esquerra de l'Eixample.

57. RESTAURANT COMIDA CODAC

Carrer de Calàbria, 191. 08029 Barcelona

Juguete estudio, XX

Restaurant situat en un espai en dues altures on l'interiorisme, la coberteria, la vaixel·la i fins i tot la música formen part d'una proposta artística tan radical com els plats dissenyats pel xef Miquel Coulibaly. Decoració minimalista i onírica, taules separades de manera premeditada, il·luminació focal, rajoles blaves i mobles *retro* en un espai nítid separat del carrer per una façana transparent.

58. RESTAURANT DIREKTE

Carrer de París, 200. 08008 Barcelona

El restaurant Direkte canvia d'entorn, des de la Boqueria fins a l'Eixample. El xef Arnau Muñio s'allibera de les limitacions dels 14 metres quadrats de Direkte Boqueria i amplia la capacitat de sala i cuina, però mantenint el concepte de barra japonesa que el caracteritza.

59. SEMINARI CONCILIAR DE BARCELONA

Carrer de la Diputació, 231. 08007 Barcelona

Elies Rogent, 1879-1904

L'edifici, amb planta amb forma de creu grega, ocupa el centre de l'illa i deixan a les quatre cantonades uns espais buits d'edificació, que inicialment estaven ocupats per jardins. El conjunt d'edificacions segueix les línies de l'arquitectura medievalista, tan de moda en aquells moments. Del conjunt destaquen l'església, de planta de creu llatina, i el cimbori, un dels elements més visibles del conjunt.



59. SEMINARI CONCILIAR DE BARCELONA
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

ZONA GRÀCIA

7 ACTIVITATS

60. ATENEU DE FABRICACIÓ DE GRÀCIA

Carrer del Perill, 8. 08012 Barcelona

Aprox. 1910; OliverasBoixArquitectes, 2019

Rehabilitació d'una antiga nau industrial entre mitgeres per situar-hi un equipament basat en el model FabLab. L'actuació manté el caràcter de l'espai diàfan original i genera nous espais funcionals i flexibles per adaptar-se a l'evolució de l'equipament. A la coberta, es rehabiliten les antigues encavallades i s'obre una nova lluern. A l'interior, es col·loquen uns mòduls autoportants amb estructura d'entramat de fusta que no contacten amb la coberta.



60. ATENEU DE FABRICACIÓ DE GRÀCIA
JOSE HEVIA

61. BIBLIOTECA JAUME FUSTER

Pl. Lesseps, 20-22. 08023 Barcelona

Josep Llinàs Carmona i Joan Vera i García, 2005

Es proposa una forma complexa com a resposta a un indret amb una gran barreja d'interferències urbanes. L'elecció d'aquesta forma parteix, d'una banda, del caràcter que adopta la façana principal com a teló de fons del solar; i, de l'altra, de les transformacions d'ús i concepte que s'operaran en aquesta zona, gràcies a la connexió del *corredor verd* amb la plaça de Lesseps. En planta, això es tradueix en un perímetre romboidal que completa la morfologia iniciada per aquelles edificacions.



62. CASA MARSANS (ALBERG MARE DE DÉU DE MONTserrat)
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

62. CASA MARSANS (ALBERG MARE DE DÉU DE MONTserrat)

Passeig de la Mare de Déu del Coll, 41. 08023 Barcelona

Juli Marial i Tey, 1907

Antic habitatge unifamiliar de planta quadrada que s'organitza al voltant d'un pati centralitzat, que a l'interior es tradueix en un espai a manera de claustre desenvolupat a la primera planta amb arcades de disseny neoàrab. La decoració interior modernista confereix a l'espai un joc de llum i color espectacular. Una rehabilitació recent ha reconvertit l'edifici en alberg, tot afegint-hi un edifici de nova planta.

63. FINCA SANSALVADOR

Passeig de la Mare de Déu del Coll, 79. 08023 Barcelona

Josep Maria Jujol i Gibert, 1910

Jujol va construir el mur de tancament de la finca i gran part de l'habitatge del porter, decorats amb elements de maó vist, ceràmica i esgrafiats. La troballa d'una mina d'aigua va fer aturar les obres, que preveïen, també, l'edificació d'una torre a la part més alta, que no es va arribar a construir. A les galeries subterrànies de la planta embotelladora, Jujol hi va dissenyar diversos arcs parabòlics de maó vist amb una funció estructural.



64. HABITATGE A ILLA ESCORIAL
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

64. HABITATGE A ILLA ESCORIAL

Carrer de l'Escorial, 50. 08024 Barcelona

Oriol Bohigas, Josep M. Martorell, Francesc Mitjans, Manuel Ribas, Josep Alemany, Josep M. Ribas, 1952-1955 / 1958-1962

Aquesta unitat residencial a base de blocs es va plantejar com a alternativa a l'illa tancada, trencant l'esquema i obrint l'interior com a espai públic relacionat amb els carrers circumdants, tot i que posteriorment es va tancar. Gràcies a la poca profunditat dels habitatges i a la doble ventilació, es van aconseguir millorar molt les condicions higièniques dels habitatges, eliminant-ne els patis interiors i dotant-los tots de molt d'asseïllament.

68. PATI DE L'ESCOLA BALDIRI REIXACH AL PARK GÜELL

Carrer d'Olot, 1-13. 08024 Barcelona

AQUIDOS Architecture & Urbanism, 2020

Nou espai pedagògic exterior per a l'escola, amb una gran varietat de recorreguts i mobiliari, així com també d'àrees d'aprenentatge més específiques, que recupera i emfatitza la qualitat de l'espai verd i fa servir materials naturals, reutilitzables i reciclables en un futur. La proposta introdueix el llenguatge artístic i natural de Gaudí al Park Güell, com són els colors terrosos naturals, les formes poligonals, les superfícies reglades i parabòliques, la fusta en el mobiliari, la vegetació mediterrània i la recreació d'elements naturals.

65. HABITATGE LES MONT-ROGENQUES

Carrer de Mont-roig, 7. 08006 Barcelona

Edificació rural del segle XIX; ampliació modernista al segle XX; Estudi Biga, 2021

La casa és la rehabilitació d'una construcció amb dues etapes clarament diferenciades: la primera respon a una edificació rural del primer terç del segle XIX, la segona a una ampliació modernista de principis del segle XX. El projecte recupera les dues cases de còs originals, i alhora dona valor als espais i els elements de l'època modernista posterior: galeries, vitralls de colors, terres de mosaic hidràulic i voltes, entre d'altres.



65. HABITATGE LES MONT-ROGENQUES
JOSE HEVIA

ZONA HORTA - GUINARDÓ

13 ACTIVITATS

69. HABITATGE CASA MEQ

Passatge de la Independència, 15. 08026 Barcelona

Gokostudio, 2021

Reforma d'un habitatge que gira al voltant del color, la llum i la fusta amb l'objectiu principal de connectar funcionalment, espacialment i visualment la terrassa exterior amb l'interior a través d'un gran finestral. La distribució interior és flexible per adaptar-se a les necessitats dels qui viuen a l'habitatge. A l'exterior, es crea un jardí elevat per amagar les dues grans claraboies que il·luminen l'aparcament de planta baixa i es crea un espai diferenciador per relaxar-se.

RECINTE SANT PAU

70. CASA DE CONVALESCÈNCIA DE SANT PAU

Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 171. 08041 Barcelona

Lluís Domènech i Montaner i Pere Domènech i Roure, 1930; tda arquitectura y urbanismo, 1998

La Casa de Convalescència és una de les darreres obres del modernisme català i forma part del recinte de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. La construcció va estar dirigida per Pere Domènech i Roure, que va col·laborar amb el seu pare, Lluís Domènech i Montaner, i el va substituir en la direcció de les obres a la seva mort, el 1923. El 1998, es va rehabilitar l'edifici per adaptar-lo a aquests usos acadèmics, amb la voluntat, també, de retornar-li la forma original. Actualment, és la seu de la Fundació Universitat Autònoma de Barcelona.

71. ESCOLA UNIVERSITÀRIA D'INFERMERIA

Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 167. 08025 Barcelona

Lluís Domènech i Montaner, 1926

L'Escola es va crear el 1953 i va iniciar l'activitat el curs acadèmic 1954-1955, funcionant com a Escola d'Ajudants Tècnics Sanitaris (ATS). L'edifici, que des de llavors ocupa l'Escola Universitària d'Infermeria de Sant Pau, va ser l'antic allotjament de les monges que treballaven al centre hospitalari. L'any 1977, va tenir lloc la integració dels estudis d'Infermeria a la Universitat, així que l'Escola es va transformar en l'Escola Universitària d'Infermeria, adscrita a la UAB.

72. FACULTAT DE MEDICINA DE LA UAB

Carrer de Sant Quintí, 77. 08041 Barcelona

Lluís Domènech i Montaner i Pere Domènech i Roure, 1921; Rafael Vila (rehabilitació), 2016

La Facultat de Medicina de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), que es va inaugurar l'any 1968, és un centre universitari públic que té com a objectiu formar professionals assistencials amb els coneixements, les habilitats i les actituds sobre la salut i la malaltia que requereix la societat actual, i que capaciten per a l'exercici professional d'acord amb la normativa vigent. Abans de ser la seu de la Facultat de Medicina, aquest espai es destinava a les dependències de l'antiga farmàcia de l'Hospital.

73. KÀLIDA SANT PAU

Carrer de Sant Quintí, 77. 08041 Barcelona

Miralles Tagliabue EMBT, 2017

El centre Kàlida ofereix un refugi a les persones amb càncer i els seus familiars i cuidadors. L'edifici està pensat al voltant del concepte *arquitectura per cuidar* i pren forma entorn de la calidesa dels materials, les textures, els colors, les geometries i l'espai verd del recinte original. La façana es materialitza amb un mur ceràmic que filtra la llum, ajuda a ventilar i preservar la intimitat, i al mateix temps s'integra en el recinte a través del color, la textura i la composició.

74. ITINERARI HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU

Carrer de Sant Quintí, 89. 08041 Barcelona

Esteve Bonell, Sílvia Barberà, Josep Lluís Canosa, Josep Maria Gil i Francesc Rius, 2009

Complex sanitari de quasi 100.000 m² que es va inaugurar el 2009 i que està format per cinc blocs pràcticament independents, que s'uneixen en un gran vestíbul que, al seu torn, redistribueix les diferents circulacions i connecta tot el complex hospitalari. L'Hospital de Sant Pau, que treballa constantment en l'adequació d'espais per oferir la millor qualitat assistencial, forma part del Sistema Sanitari Integral d'Utilització Pública de Catalunya (SISCAT).

75. INSTITUT DE RECERCA DE L'HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU

Carrer de Sant Quintí, 77. 08041 Barcelona

PICHarchitects_Pich-Aguilera, 2BMFG Arquitectes, 2018

L'Institut de Recerca de Sant Pau és una fundació de caràcter científic que data del 1992 i que té com a missió promoure la recerca bàsica, clínica, epidemiològica i de serveis sanitaris en el camp de les ciències de la salut i la biomedicina. El 2018, es va inaugurar el nou edifici de l'Institut de Recerca de Sant Pau, un edifici contemporani, caracteritzat per una ceràmica translúcida, que incorpora els paràmetres més exigents en termes de sostenibilitat i economia circular.

76. ITINERARI RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU

Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 167. 08025 Barcelona

Obra de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, que en una primera etapa va inaugurar nou pavellons, entre els quals hi havia el d'Administració, amb una gran riquesa ornamental de pedra, ferro i ceràmica. En una segona etapa, a càrrec del seu fill i també arquitecte Pere Domènech i Roure, s'hi va introduir un estil eclèctic amb elements de disseny més simples (convent, farmàcia, cuina, església, casa de convalescència).

77. REFUGI ANTIAERI + MAS GUINARDÓ

Plaça de Salvador Riera, 2. 08041 Barcelona

Segle XV; Rafael Vila, 2011

El Mas Guinardó, ara un casal d'entitats, era una masia del segle XV que deu la fesomia actual, amb un llenguatge clàssic, a les intervencions que s'hi van fer a finals del segle XIX, tot i que el capcer és modernista. Durant la reforma, s'hi va descobrir un refugi de la Guerra Civil en molt bon estat. Aquest edifici, amb 600 anys d'història, des d'on es van dirigir els atacs a Barcelona durant la guerra de Successió, avui s'integra dins els Jardins de Frederica Montseny.



78. CILINDRE D'HORTA
JOSBEL CHACÓN

78. CILINDRE D'HORTA

Carrer de les Lletres, 30. 08032 Barcelona

Manuel Ribas Piera, 1985

Al final de la rambla del Carmel, es va construir aquest pas vertical per a vianants que salvava el relleu accidentat propi del barri del Carmel i millorava la comunicació entre barris. Amb una alçada de 24,88 metres i un diàmetre de 19,35 metres, la construcció fa de mur de contenció de la Rambla, al mateix temps que una rampa interior de formigó armat connecta els dos punts de desnivell i fa de travesa estructural del mateix edifici.

Sant Pau – Campus Salut Barcelona,
una *aposta ferma* per l'assistència, la recerca,
la innovació, la docència i l'humanisme





79. NOU EDIFICI DE RECERCA DE L'HOSPITAL VALL D'HEBRON
VALL D'HEBRON

79. NOU EDIFICI DE RECERCA DE L'HOSPITAL VALL D'HEBRON

Passeig de la Vall d'Hebron, 119, 129. 08035 Barcelona
BAAS Arquitectura i Espinet/Ubach, 2024

Edifici amb una sola façana que busca fondre's en l'entorn a través d'una arquitectura mediterrània i sostenible. Aquesta ubicació en el terreny fa que l'edifici desaparegui literalment del nivell superior del recinte, on la coberta esdevé un jardí, convertint-se així en una extensió del parc que hi haurà al voltant, que funcionarà com a lloc de descans i coberta vegetal, per tal de reduir el consum energètic. La planta està definida per tres patis, un dels quals s'obre a la façana, i terrasses que es relacionen amb l'exterior. El fet de passar de diverses ubicacions a un únic edifici permetrà compartir coneixement i experiències, impulsar sinèrgies entre diferents grups de recerca i augmentar en transversalitat.

80. PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA

Avinguda del Cardenal Vidal i Barraquer, 34. 08035 Barcelona

Josep Lluís Sert i Luis Lacasa, 1937; Espinet-Ubach arquitectes, 1992

L'edifici del Pavelló de la República és una rèplica de l'edifici que la República Espanyola va encarregar als arquitectes Josep Lluís Sert i Luis Lacasa, per tal de representar-la, en plena Guerra Civil Espanyola, a l'Exposició Internacional de París del 1937. Construït amb una gran limitació de materials, d'acord amb les circumstàncies d'aquell moment difícil, va suposar una fita arquitectònica important. Al pati obert, Picasso hi va exposar el famós *Gernica*, i avui n'hi podem veure una reproducció.

81. TORRE DE BOMBERS A LA VALL D'HEBRON

Carrer de Coll i Alentorn, 5. 08035 Barcelona
Carles Enrich, 2023

Torre de pràctiques dels Bombers de la Vall d'Hebron que compleix els requisits funcionals de l'activitat prevista i ajuda a cohesionar l'entorn complex on se situa a través de l'estructura vertical i la materialitat. Es tracta d'un sistema obert, que permet una gran flexibilitat i adaptació funcional als futurs canvis, així com també servir de refugi climàtic per al barri i promoure la biodiversitat per mitjà de dotze nius de falciots.



81. TORRE DE BOMBERS A LA VALL D'HEBRON
ADRIÀ GOULA

ZONA LES CORTS

10 ACTIVITATS

82. ÀTIC TRAVESSERA EST

Travessera de les Corts, 354. 08029 Barcelona

Jorge Dou, 1964; Sanmartín Guix Arquitectos, 2023

Reforma d'un àtic amb l'objectiu d'aconseguir profunditat visual, amplitud espacial, ventilació creuada i llum natural, proposant un nou estàndard dels habitatges dels anys seixanta i setanta, amb passadissos llargs i espais compartimentats. Es projecta una redistribució radical dels espais integrant la terrassa en els espais comuns i inundant l'interior amb llum natural. Es millora l'eficiència energètica a través d'intervencions en la coberta, els murs i les finestres, així com també incorporant-hi filtres solars.



82. ÀTIC TRAVESSERA EST
JUDITH CASAS

83. BIBLIOTECA MONTSERRAT ABELLÓ

Carrer dels Comtes de Bell-lloc, 192-200. 08014 Barcelona

Ricard Mercadé i Aurora Fernández arquitectes, 2017

Rehabilitació d'uns antics edificis industrials que manté el caràcter original dels espais i els aprofita de suport per a les noves funcions. La intervenció estructural, sobre una estructura molt degradada, aconsegueix mantenir les proporcions dels espais mitjançant reforços a la coberta i a l'estructura porticada de formigó, que en mantenen l'esveltesa elegant. A més, la intervenció també crea un atri lluminós central que recull l'accés principal de l'edifici, i es converteix en l'eix vertebrador del projecte, articulant visualment tots els espais del nou equipament.

84. CRISTALLERIES PLANELLS

Carrer del Doctor Ibáñez, 38. 08014 Barcelona

H Arquitectes, 2016

Equipament públic en una parcel·la triangular que presenta les façanes de l'antiga Cristaleria Planell, establerta l'any 1913. L'edifici aprofita la parcel·la en la seva totalitat, però la forma triangular i les façanes catalogades n'impedeixen l'ocupació completa. L'edifici reparteix el programa en quatre plantes que s'enretiren de la façana patrimonial sud, i el pati cobert resultant permet millorar les condicions de llum natural dels espais d'aula, i alhora aporta un coixí tèrmic i acústic respecte a l'entorn.

85. PARRÒQUIA DE SANT RAMON NONAT

Av. de Sant Ramon Nonat, 1. 08028 Barcelona

Enric Sagnier, 1924

El 1924, es van comprar els terrenys d'una antiga bòbila per fer-hi la nova parròquia, a càrrec d'Enric Sagnier. El 1936, va quedar destruïda, i només se'n van conservar l'estructura i la capella del Santíssim. Josep Maria Sagnier va dur a terme la reconstrucció de l'església seguint els plànols del seu pare, que la va acabar el 1949. Als anys cinquanta, tenia secció esportiva, de joves (femenina i masculina), un grup teatral i cinema. El 1952, s'hi va iniciar el primer butlletí parroquial, *Juventud*.



83. BIBLIOTECA MONTSERRAT ABELLÓ
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

RECINTE MATERNITAT

El conjunt arquitectònic de la Casa Provincial de Maternitat va ser construït a partir del 1889 a la finca de Cal Cavaller, a Barcelona. Aquest recinte, impulsat per la Diputació de Barcelona, tenia l'objectiu de millorar les condicions de les instal·lacions per a infants i mares que es trobaven a Ciutat Vella. El projecte original va ser desenvolupat per l'arquitecte Camil Oliveres i Gensana, i després de la seva mort, el 1898, continuat pel general Guitart Lostaló i Josep Bori i Gensana.

86. ANTIC PAVELLÓ AVE MARIA (DEPARTAMENT DE SALUT)

Travessera de les Corts, 135. 08028 Barcelona

Camil Oliveras i Gensana, 1883-1898; Andreu Bosch i Planas, Josep Maria Botey i Gómez, Lluís Cuspinera i Font, 1981-1983

El pavelló Ave Maria està situat a la part sud del recinte, i forma part del nucli original d'edificis, disposats al voltant d'un gran pati rectangular amb una ordenació simètrica al llarg d'un eix central. L'interior del pavelló destaca per la funcionalitat i per la cura estètica, que reflecteix una síntesi entre funcionalitat i bellesa formal. A la dècada dels vuitanta, el pavelló va ser restaurat pels arquitectes Bosch, Botey i Cuspinera, una intervenció que va ser reconeguda amb el prestigiós premi FAD d'arquitectura l'any 1983.

87. ANTIC PAVELLÓ DE LACTÀNCIA (PAVELLÓ MESTRAL)

Travessera de les Corts, 135. 08028 Barcelona

Camil Oliveras Gensana, 1888-1910

El pavelló de Lactància és un dels cinc edificis que es van construir al sud del recinte, en un nucli original format per pavellons situats entorn d'un pati rectangular, seguint una disposició simètrica. El pavelló segueix l'estètica del primer modernisme, caracteritzat per l'ús de materials com el maó vist i la pedra combinada amb decoracions ceràmiques. Les obertures de portes i finestres estan emmarcades amb maó, i en alguns casos s'hi incorporen columnes i relleus de caràcter historicista.

88. ANTIGUES CUINES (PAVELLÓ CENTRAL)

Travessera de les Corts, 135. 08028 Barcelona

Josep Bori Gensana, 1903

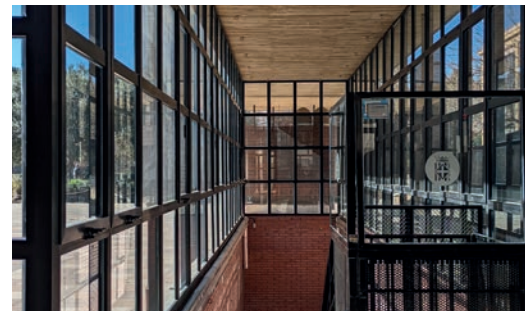
El pavelló central, que antigament allotjava les cuines, es va construir el 1903 seguint el projecte de Josep Bori i Gensana, després de la mort de Camil Oliveres. La construcció respecta l'ordenació simètrica i compositiva general del conjunt, que destaca per la qualitat arquitectònica, amb edificis d'obra vista i pedra. Aquest pavelló va ser clau per al funcionament del recinte, subministrant menjar al complex, connectat amb altres edificis a través de túnels subterranis amb vagonetes.

89. ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA (PAVELLÓ XALOC)

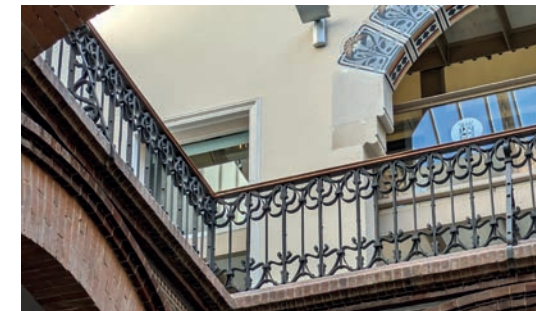
Travessera de les Corts, 135. 08028 Barcelona

Camil Oliveras Gensana, 1893; Norman Cinnamond, 1987

El pavelló Xaloc, que originalment es va construir com a pavelló de les calderes, el 1893, i el pavelló adjacent de la bugaderia (construït el 1895), es van unificar en una restauració del 1987, a càrrec de Norman Cinnamond. Aquesta reforma va convertir-los en l'Arxiu Històric de la Diputació i va ser finalista dels premis FAD en la categoria de Reformes i Rehabilitacions. El pavelló es caracteritza per les xemeneies de ventilació, grans obertures i la decoració de merlets al terrat, units per forja ornamental.



89. ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA (PAVELLÓ XALOC)
MIQUEL ZUZAMA



87. ANTIC PAVELLÓ DE LACTÀNCIA (PAVELLÓ MESTRAL)
MIQUEL ZUZAMA

90. ROCA BARCELONA GALLERY

Carrer de Joan Güell, 211-213. 08028 Barcelona

OAB Office of Architecture in Barcelona, 2009

Un espai únic i obert a la ciutat, de 2.400 metres quadrats, que es converteix en un punt de trobada de referència per celebrar esdeveniments i exposicions temporals relacionats amb l'arquitectura, la innovació, el disseny i la sostenibilitat. La façana, de vidre, de dia i en funció de la llum, crea diferents efectes visuals a l'interior, mentre que de nit queda totalment il·luminada, mitjançant un centenar de leds col·locats a l'estructura.

91. SHOWROOM OAK 2000

Carrer de Numància, 48. 08029 Barcelona

OAK2000, 2023

OAK 2000 ha renovat completament el seu 'showroom' de Barcelona. L'espai de gairebé 70 m² està pensat per inspirar els clients en les seves reformes. Es mostren tant espais qualificats com materials d'acabats, il·luminació, mobiliari i electrodomèstics, i una successió d'espais que et fan sentir com en un pis que inclou cuina, saló-menjador, dormitori, vestidor i dos banys. Aquest model de botiga ofereix una experiència real en el dimensionat d'elements i zones de pas i permet resoldre dubtes tècnics i estètics (com les alçades de sòcols o la col·locació d'alicatats) amb la qual cosa s'ajuda els clients a prendre decisions informades.



ZONA NOU BARRIS

4 ACTIVITATS

92. CASAL DE BARRI DE TRINITAT NOVA - SOMLAPERA

Carrer de Garbí, 3. 08033 Barcelona

Bayona + Valero i Cantallops + Vicente arquitectes, 2017

L'edifici sorgeix i s'integra en la urbanització existent aprofitant el desnivell de la topografia, per captar llum natural en tots els espais: el Casal esdevé una prolongació del carrer i transforma l'espai lliure exterior en un espai social vertebrador que aporta activitat i gent, al mateix temps que dilueix la línia entre l'interior i l'exterior creant una continuïtat visual i física que fomenta l'ús col·lectiu del conjunt. La compacitat del volum permet establir accessos controlables i fàcilment segregables.

93. CASA DE L'AIGUA DE LA TRINITAT NOVA

Carrer de Garbí, 2. 08033 Barcelona

Pere Falqués, 1916; Alberto Aguirre, 2007 (edifici Sant Andreu); Felip Steva i Planas, Joan Sitjes, 1916

Conjunt patrimonial que explica la història de la ciutat per intentar establir i consolidar un sistema públic d'abastiment d'aigua al segle XX: des de l'actual barri de la Trinitat Vella, s'impulsava l'aigua fins al dipòsit situat a la Trinitat Nova, on es clorava i des d'on es conduïa al nucli antic de la ciutat. Avui, ambdós edificis tornen a estar connectats pel túnel que els unia sota l'avinguda Meridiana, fet que permet, finalment, mostrar el conjunt complet.

94. ITINERARI L'HABITATGE COOPERATIU A NOU BARRIS

Plaça de les Dones de Nou Barris, s/n. 08042 Barcelona

A càrrec de Sostre Cívica i Celobert

Recorregut per conèixer el model d'habitatge cooperatiu en cessió d'ús a Catalunya, un model alternatiu d'accés i tinença a l'habitatge amb dues característiques bàsiques: la propietat col·lectiva i el dret d'ús. Es farà per mitjà del projecte d'habitatge cooperatiu Cirerers de Sostre Cívica (arquitectes Celobert).

95. MUHBA - CASA DE L'AIGUA DE LA TRINITAT VELLA

Carrer del Torrent de la Perera, s/n. 08033 Barcelona

Pere Falqués, 1916; Alberto Aguirre, 2007 (edifici Sant Andreu); Felip Steva i Planas, Joan Sitjes, 1916; rga arquitectes, 2015 (edifici Nou Barris)

Conjunt patrimonial que explica la història de la ciutat per intentar establir i consolidar un sistema públic d'abastiment d'aigua al segle XX: des de l'actual barri de la Trinitat Vella, s'impulsava l'aigua fins al dipòsit situat a la Trinitat Nova, on es clorava i des d'on es conduïa al nucli antic de la ciutat. Avui, ambdós edificis tornen a estar connectats pel túnel que els unia sota l'avinguda Meridiana, fet que permet, finalment, mostrar el conjunt complet.



95. MUHBA CASA DE L'AIGUA (TRINITAT VELLA)
KILIAN UBEDA

ZONA SANT ANDREU

6 ACTIVITATS

96. CASA BLOC - PIS MUSEU HABITATGE 1/11 (MUSEU DEL DISSENY)

Passeig de Torras i Bages, 101. 08030 Barcelona

GATCPAC (Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé i Joan Baptista Subirana), 1933-1939; Jaume Sanmartí i Raimon Torres (rehabilitació bloc 1), 1986; Seguí Arquitectura (rehabilitació blocs 2, 3, 4 i 5), 1997-2008

Edifici d'habitatges per a obrers impulsat per l'administració catalana durant la Segona República. Considerat avui un símbol de l'arquitectura racionalista a Barcelona, va representar una nova manera de pensar l'habitatge per als més necessitats, i de plantejar en clau local les propostes que en l'àmbit internacional trencaven amb la tradició i apostaven per noves solucions.

RECINTE FABRA I COATS

Antic complex industrial obsolet, format per una dotzena d'edificis que s'han rehabilitat en diferents fases i per a diferents usos. Inicialment, va ser la fàbrica de la família Alsina (1853-1887), que va ser absorbida per una empresa britànica (1893-1903), fins que es va constituir la Fabra i Coats (1903-1913). A partir d'aquí, es van anar adaptant a l'evolució de la producció tèxtil fins que les diferents naus s'han transformat als usos actuals que necessita la ciutat.

97. CAN FONTANET (CENTRE D'INTERPRETACIÓ DELS TRES TOMBS)

Carrer de Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona

1917; Miquel Alonso Seix i Joan Milèire Soler, 2015

Antiga quadra del complex industrial de la Fabra i Coats, rehabilitada com a Centre d'Interpretació dels Tres Tombs. El projecte de rehabilitació parteix d'una sèrie de premisses: recuperar la materialitat essencial de la nau; l'existència d'una franja lliure entre Can Fontanet i l'edifici contigu; la futura creació d'una plaça interior pública del recinte Fabra i Coats, i la necessitat d'incrementar la superfície per situar-hi el nou programa.

98. CENTRE D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Carrer de Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona

Francesc Bacardit, Manuel Ruisánchez, Arquitectes 2023

El Centre d'Art Contemporani ocupa tres plantes que formen uns 1.350 m² que, des dels anys vuitanta del segle XX, estaven en desús. La reforma va reparar i mantenir l'estructura i la composició originals de l'edifici i els espais. La intervenció es va concretar en l'adaptació d'aquests espais al nou ús, una millora energètica de l'envolupant mitjançant la substitució de fusteries i l'adaptació de les instal·lacions a la normativa actual, mantenint i potenciant els materials preexistents (maó, fusta i formigó).

99. ESPAI VERTICAL (COLLA CASTELLERA JOVE DE BARCELONA)

Carrer de Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona

Roldan + Berengué arquitectes, 2018

La nau G de l'antiga fàbrica de la Fabra i Coats conté quaranta-sis habitatges de lloguer social per a gent jove i la nova seu de la Colla Castellera Jove de Barcelona. Aquesta seu ocupa quatre crugies del costat oest de la nau i la gran sala d'entrenament (10 x 10 x 10 metres) es configura a partir de l'anàlisi dels castells: estructures piramidals que funcionen, idealment, a compressió pura. Com més càrrega té un pis, més secció té, i el descens de càrregues es visualitza en la forma del castell i, per evitar-ne el col·lapse, es col·loquen les traves (pinya, folre i manilles).

100. FÀBRICA DE CREACIÓ

Carrer de Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona

1910; Francesc Bacardit, Manuel Ruisánchez, Arquitectes 2011-2016

La nau central de l'antiga fàbrica Fabra i Coats és un edifici de quatre plantes amb una estructura exterior de murs de càrrega (amb un ritme marcat de grans finestrals) i una estructura interior formada per una retícula de pilars i jàsseres d'acer laminat importat d'Anglaterra. El nou projecte adequa tot el conjunt a un programa d'usos complex (fàbrica de creació artística, centre d'art contemporani, escola de les arts i centre d'interpretació industrial).

101. NAU F

Carrer de Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona

1903-1910; Matters Arquitectura, Patricia Tamayo i VGV Arquitectes, 2024

Transformació de l'antiga Nau F de la Fabra i Coats en un nou espai museístic dedicat a la Barcelona del treball, com a part del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). La intervenció patrimonial a la Nau F manté elements històrics, com els espais diàfans i les obertures de llum natural, i aleshores introdueix millores per garantir l'eficiència energètica.

ZONA POBLENOU

17 ACTIVITATS

102. ANTIGA FÀBRICA CA L'ALIER

Carrer de Pere IV, 362. 08019 Barcelona

Jaume Arderiu i Tomàs Morató (A+M /arquitectes), 2018

En un context impulsat per l'Ajuntament de Barcelona de regenerar la zona nord del 22@, es rehabilita aquesta antiga nau industrial per reconvertir-la en un centre d'innovació i investigació sobre l'entorn de les *smart cities*. La intervenció s'ha dut a terme amb la finalitat de ser un prototipus d'hàbitat autosuficient en el qual es produeixen els recursos necessaris per a l'activitat i de construcció sostenible i respectuosa amb el medi ambient, amb certificació energètica LEED PLATINUM / NET ZERO.

104. CASA NAU

Carrer de Lope de Vega, 106. 08018 Barcelona

Carol Iborra Arquitectura, 1999

Seixanta anys separen aquesta antiga fàbrica de filatures, amb grans finestres, voltes i enormes estructures metàl·liques, del lluminós habitatge actual. Un espai organitzat per volums i passadissos laberíntics a dos nivells que permeten, des de qual-sevol racó, mirar tot el conjunt. Una successió de funcions que giren al voltant d'una zona cèntrica, i alhora ben comunicada, de servei. Un lloc que combina el passat i el present en harmonia.

105. EDIFICI ENTEGRA

Carrer de Tànger, 73. 08018 Barcelona

Batlle i Roig Arquitectura, 2018

Edifici d'oficines format per una planta baixa pública i diàfana, i vuit plantes de sobre destinades a oficines. L'edifici té la certificació LEED Gold, gràcies a diferents sistemes passius que s'hi han implementat des del disseny, que disminueixen la demanda energètica, i la utilització de la fusta carbonitzada a la façana, que redueix la petjada de carboni.

106. FUNDACIÓ CARULLA

Carrer dels Almogàvers, 214. 08018 Barcelona

José M. Segarra, 1962

Nou espai de la fundació al Poblenou, un edifici amb 1.500 metres quadrats distribuïts en tres plantes, que acull l'activitat de la Fundació, incloent-hi un coworking cultural per a projectes transformadors i una sala d'exposicions en col·laboració amb el Museu Terra. Aquesta seu també és la casa de l'Editorial Barcino, especialitzada en la difusió de clàssics catalans, que aquest 2024 celebra el centenari.

107. HABITATGE PASSIVHAUS AL POBLENOU

Passatge del General Bassols, 19. 08005 Barcelona

Michael Wassouf, Angelika Rutzmoser, Energiehaus Arquitectos

Rehabilitació d'un habitatge que, gràcies a un seguit d'obertures en parets, sostres i armaris, permet conèixer els sis principis d'una casa passiva: bona protecció solar; bon aïllament tèrmic i reducció de ponts tèrmics; ús de finestres eficients; reducció de les infiltracions d'aire, i ús de ventilació controlada amb recuperador de calor. Es fan servir materials amb un baix impacte mediambiental i amb una vida útil llarga. Amb tot, s'aconsegueix reduir les emissions de CO₂ un 92% respecte a una rehabilitació convencional.



104. CASA NAU
ANTONIO NAVARRO WIJCKMARK

108. INSTITUTE FOR ADVANCED ARCHITECTURE OF CATALONIA (IAAC)

Carrer de Pujades, 102. 08005 Barcelona

L'IAAC és un centre internacional d'investigació, educació, producció i divulgació que té la missió d'imaginar l'hàbitat futur de la nostra societat per construir-lo en el present. A l'Institut s'hi creen xarxes de coneixement interdisciplinari i té la seu principal al districte barceloní del 22@. El campus del Poblenou és el cor de l'Institut, una antiga fàbrica de ceràmica, un edifici de 2.200 m² que mescla un enfocament experimental i productiu de l'arquitectura i l'urbanisme.

109. LA ESCOCESA

Carrer de Pere IV, 345. 08020 Barcelona

1885

Antiga fàbrica tèxtil d'estampats de la família Paul que, a partir del 1877, van ocupar diferents empreses, entre les quals hi havia l'empresa que li va donar el nom, Johnson, Shields i Cia - La Escocesa (1894-1984). Als anys noranta, un grup d'artistes la van recuperar, i a partir del 2007 va passar a ser una de les Fàbriques de Creació del ICUB. Actualment, és un centre públic de residències artístiques i de producció d'art contemporani gestionat de manera col·lectiva.

110. LCI BARCELONA

Carrer d'Àlaba, 124. 08018 Barcelona

Circular Studio, 2024

Nova seu de la xarxa global LCI Education a Barcelona. L'edifici destaca per la gran aposta per la sostenibilitat, amb una façana d'alumini en sec, una coberta enjardinada per facilitar l'aïllament tèrmic, així com una façana dissenyada per reduir la incidència solar, maximitzant la llum natural mitjançant una bona distribució dels espais. El campus farà servir energia fotovoltaica i inclou sistemes de recuperació d'aigües grises, a més de recollir l'aigua de pluja per al reg de les zones enjardinades.

111. MUHBA - OLIVA ARTÉS

Parc del Centre del Poblenou. Carrer d'Espronceda, 142-146. 08018 Barcelona

1920; BAAS arquitectura, 2009-2020

Transformació d'una antiga fàbrica taller del segle XX en un espai laboratori del Museu d'Història de Barcelona. Per motius econòmics, s'hi han fet petites intervencions que construeixen gradualment el projecte: a l'exterior, un ascensor que recorda una xemeneia, unes escales d'evacuació i un gran porxo que s'obre al parc respectant l'arquitectura original, i, a l'interior, l'escala es recol·loca perquè ocupi el mínim espai. El material emprat, de planxes de ferro de to daurat, fa referència a l'època de la fàbrica.

112. MUSEU CAN FRAMIS (FUNDACIÓ VILA CASAS)

Carrer de Roc Boronat, 116-126. 08018 Barcelona

BAAS Arquitectura i Jordi Framis, 2009

La intervenció a l'antiga fàbrica de Can Framis per convertir-la en espai expositiu de la Fundació Vila Casas mostra la seva pell deteriorada formant un collage contemporani, i construeix un nou edifici que connecta les dues naus existents, coincidint a la vegada amb el traçat d'una altra antiga nau. D'aquesta manera, els tres edificis configuren un pati que es converteix en un vestíbul polivalent per al museu.

113. THE SOCIAL HUB

Carrer de Cristóbal de Moura, 49. 08019 Barcelona

GCA + TSH interiorisme, 2022

The Social HUB és un espai on treball, allotjament i oci s'uneixen. Aquest edifici, de catorze plantes d'alçada, té habitacions d'hotel, apartaments, espais de coworking i esdeveniments, restaurants, bars, sales, piscines i un gimnàs, tot dissenyat per crear punts de trobada entre tots els usuaris i crear comunitats. Els espais s'han concebut per tal de difuminar els límits i convidar tothom a conèixer-se i relacionar-se, tot amb un interiorisme que destaca pel contrast de textures, colors i materials.



114. AUDITORI DEL FÒRUM
CCIB

114. AUDITORI DEL FÒRUM

Plaça de Leonardo da Vinci, s/n. 08019 Barcelona

MVRDV Architects, 2004

L'Auditori Fòrum CCIB es va construir el 2004, amb motiu del Fòrum Universal de les Cultures. A l'exterior en destaquen l'estructura triangular, de 25 metres d'alçada, una façana de textura rugosa de color blau i un sostre format per 28.000 plaques d'acer que recorden el dibuix de la superfície del mar. A l'interior, espais híbrids, neutres i funcionals ens porten a un auditori que, amb una capacitat per a 3.084 persones, s'ha convertit en el més gran de la ciutat.

115. CENTRE DE CONVENCIONS INTERNACIONAL DE BARCELONA

Plaça de Willy Brandt, 11-14. 08019 Barcelona
Mateo Arquitectura, 2004

El Centre de Convencions del CCIB es va construir el 2004, amb motiu del Fòrum Universal de les Cultures, com a edifici singular, amb un gran interès arquitectònic, on els espais moderns, versàtils i funcionals es van idear per donar el màxim protagonisme a la llum. El centre està format per tres plantes i dues mezzanines que inclouen una gran sala polivalent sense columnes, modulable en vuit espais diferents, trenta-set sales de reunions i l'espectacular Banquet Hall, amb una terrassa i vistes al mar.



115. CENTRE DE CONVENCIONS INTERNACIONAL DE BARCELONA
CCIB

116. TERRAT VIU AL MUSEU DE LES CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

Plaça de Leonardo da Vinci, 4-5. 08019 Barcelona
Herzog & de Meuron, Roure/De León arquitectes, 2004;
Conxita Balcells associats (arquitectura), Nuno Almeida, Josep Cònsola i Ignasi Pujol-Xicoy (disseny de paisatge), 2019

Coberta verda silvestre de 7.100 m²: un espai experimental per conèixer les espècies més adients per a cobertes i terrats sostenibles a la ciutat, organitzat en tres prats i tres llacunes silvestres d'aigua dolça adaptades al clima mediterrani. La realització del Terrat Viu forma part de l'estratègia de la ciutat per incrementar les cobertes verdes per millorar la qualitat de vida de les persones i fer una ciutat més habitable, saludable, sostenible, autosuficient i resilient.

117. EDAR BESÒS

Avinguda del Litoral, 115. 08019 Barcelona
1977 (estació depuradora);
2005 (incorporació tractament biològic)

Depuradora d'aigües residuals domèstiques i d'aigües industrials pretractades que dona servei a més de la meitat de la població de l'àrea metropolitana de Barcelona, sanejant el tram final de la conca del Besòs. L'any 2005, coincidint amb la creació de la plaça del Fòrum, es va cobrir la planta i s'hi van construir unes infraestructures especials molt compactes, amb dispositius de renovació d'aire i un sistema de rentatge químic d'olors molt sofisticat que redueix els impactes ambientals.

118. ECOPARC SANT ADRIÀ DE BESÒS

Carrer de la Pau 3-5. 08930 Sant Adrià de Besòs, Barcelona
Abalos & Herreros arquitectos (Valorització Energètica - PVE), 1975; Tractament Mecànic - Biològic (PTMB), 2006

La Planta Integral de Valorització de Residus (PIVR) és una instal·lació de tractament integral dels residus municipals de l'AMB en la qual conviuen dues instal·lacions: la del tractament mecànic - biològic (que separa els materials recuperables de la matèria orgànica, amb la qual es produeix biogàs) i la de la valorització energètica (que condueix tot el que no s'ha pogut valoritzar a una línia de recuperació energètica per incineració que també genera electricitat i calor).



118. ECOPARC SANT ADRIÀ DE BESÒS
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

119. TORRE DE LES AIGÜES DEL BESÒS

Plaça de Ramon Calsina, s/n. 08019 Barcelona

Pere Falqués i Urpí, 1882; BCN Water Tower Team (Antoni Vilanova, Eduard Simó i Joana Olona, arquitectes; Mercè Tatjer, geògrafa i historiadora), 2010-2019

Aquest conjunt singular destaca urbanísticament (és el darrer element patrimonial situat a la línia de la costa de llevant de Barcelona), tipològicament i compositivament (és innovador), i estructuralment i constructivament (fa servir la volta catalana i material ceràmic). La rehabilitació s'ha basat a potenciar tots aquests aspectes i fer visibles tots els detalls que el singularitzen, i ens permet entendre el procés mecànic d'extracció d'aigua que es feia servir al segle XIX.

ZONA MONTJUÏC
18 ACTIVITATS

120. ESTADI LLUÍS COMPANYYS

Passeig Olímpic, 15-17. 08038 Barcelona

Pere Domènech i Roura, 1929;
V. Gregotti, F. Correa, A. Milà, J. Margarit, C. Buxadé, 1999;
2BMFG Arquitectes, 2024

El Futbol Club Barcelona ha adaptat l'Estadi Olímpic Lluís Companys per jugar-hi durant la reforma del Camp Nou. S'ha transformat un equipament d'atletisme en un estadi de futbol, amb intervencions en més de 50.000 m². Els treballs han afectat el terreny de joc, les graderies, els espais esportius, la premsa, l'hospitalitat, les oficines, el marxandatge i els aparcaments. Les obres s'han fet en menys de sis mesos, amb solucions reversibles i materials reutilitzables, per tal de garantir un ús intensiu i un manteniment eficient fins al retorn del FCB.



120. ESTADI LLUÍS COMPANYYS
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

121. FUNDACIÓ JOAN MIRÓ (EDIFICI + TERRASSES)

Parc de Montjuïc, s/n. 08038 Barcelona

Josep Lluís Sert, 1975; Jaume Freixa, 1986 i 2000

Museu racionalista projectat per Josep Lluís Sert, gran artífex del GATCPAC i gran amic de Joan Miró, amb un gran control de les formes i les proporcions, que emfasitza els trets principals de l'arquitectura mediterrània: el pati, les cobertes amb ús de terrat i el control de la llum. L'ampliació, a càrrec de Jaume Freixa, deixeble i amic de Sert, es va basar a aconseguir una circulació contínua que unís els antics espais amb les noves zones del museu.

122. HABITATGE AL CARRER DELS JOCS FLORALS

Carrer dels Jocs Florals, 113. 08014 Barcelona

Vora arquitectura i Toni Riba, 2023

Una casa entre mitgeres especialment estreta, de 3,60 metres, i profunda, al barri de Sants. Amb un pati i un pou de llum al centre, que porta la llum natural fins al cor de l'habitatge. I un gran jardí darrere, espai per colonitzar.

123. INSTITUT DEL TEATRE

Plaça de Margarida Xirgu, s/n. 08004 Barcelona

Ramon Sanabria i Lluís Comeron, 2000

El projecte de l'Institut del Teatre es troba en un entorn molt complex, amb una sèrie de construccions de l'Exposició Universal del 1929 i diversos teixits urbans en tensió. L'edifici es va concebre amb forma de U, amb els dos teatres en un dels laterals; a la part central de les P0, 1, 2 i 3, les aules teòriques, que s'alineen a la façana de vidre obertes al buit de l'atri, mentre que les aules de moviment de doble alçada donen majoritàriament al carrer de la França Xica.

124. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc, s/n. 08038 Barcelona

Eugenio Pere Cendoya, Enric Catà i Pere Domènech Roura, 1929; Gae Aulenti i Enric Steegmann, 1990; Gae Aulenti i Josep Benedito, 2002

El Palau Nacional, construït per a l'Exposició Internacional de l'any 1929, és un edifici de gairebé 50.000 m² que s'adscriu als models del classicisme acadèmic imperants a l'època. La decoració interior del palau es va encarregar a reconeguts pintors i escultors del moment, representants, majoritàriament, del moviment estètic i cultural del noucentisme. Actualment, després d'una reforma important, a càrrec de Gae Aulenti, que va tenir lloc als anys noranta, acull la seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

124. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc, s/n. 08038 Barcelona

Eugenio Pere Cendoya, Enric Catà i Pere Domènech Roura, 1929; Gae Aulenti i Enric Steegmann, 1990; Gae Aulenti i Josep Benedito, 2002

El Palau Nacional, construït per a l'Exposició Internacional de l'any 1929, és un edifici de gairebé 50.000 m² que s'adscriu als models del classicisme acadèmic imperants a l'època. La decoració interior del palau es va encarregar a reconeguts pintors i escultors del moment, representants, majoritàriament, del moviment estètic i cultural del noucentisme. Actualment, després d'una reforma important, a càrrec de Gae Aulenti, que va tenir lloc als anys noranta, acull la seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

125. OFICINES DEL JARDÍ BOTÀNIC

Carrer del Doctor Font i Quer, 2. 08038 Barcelona

Carlos Ferrater i Núria Ayala, 1999

El Jardí Botànic de Barcelona, situat a Montjuïc, ocupa 14 hectàrees d'un antic abocador reciclat amb criteris sostenibles. Organitzat a partir de plantes de climes mediterranis globals, el traçat segueix una malla triangular que integra natura i intervenció artificial. Amb un sistema de reg automatitzat i energia solar, el Jardí promou la conservació de flora mediterrània, actuant com a centre científic i educatiu.



125. OFICINES DEL JARDÍ BOTÀNIC
OAB

126. PAVELLÓ ALEMANY (FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE)

Avinguda de Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. 08038 Barcelona

Lilly Reich i Ludwig Mies van der Rohe, 1929; Cristian Ciri-ci, Fernando Ramos, Ignasi Solà-Morales, 1986

El Pavelló de Barcelona, obra simbòlica del moviment modern, es va dissenyar com a pavelló nacional d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Construït amb vidre, travertí i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar-hi la recepció oficial. Un cop passada la clausura de l'Exposició, el 1930, el Pavelló es va desmuntar. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció, que es va consumir el 1986.

127. POBLE ESPANYOL

Avinguda de Francesc Ferrer i Guàrdia, 13. 08038 Barcelona

Francesc Folguera i Ramon Reventós, 1926-1929

Inaugurat l'any 1929 per a l'Exposició Internacional de Barcelo-na, el projecte va néixer amb l'objectiu de concentrar l'essèn-cia arquitectònica i cultural dels diferents pobles peninsulars, representant tots els estils, des del romànic fins al barroc. El Poble, recinte emblemàtic de la ciutat de Barcelona, inclou cent disset edificis a escala real que repliquen construccions de quinze regions espanyoles. Avui en dia, el Poble Espanyol és un equipament cultural obert a la ciutat on es fan diferents activitats familiars, concerts i exposicions, en un entorn natural com és la muntanya de Montjuïc.



127. POBLE ESPANYOL
SERGI PANIZO

128. TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

Plaça de Margarida Xirgu, 1. 08004 Barcelona

Josep M. Ribas Casas i Manuel M. Mayol Ferrer, 1911-1929; Manuel Núñez Yanowsky, 1999

El Teatre Lliure de Montjuïc està situat al Palau de l'Agricultura, un edifici noucentista de l'Exposició Internacional del 1929. La rehabilitació, dirigida per Manuel Núñez Yanowsky i Fabià Puigserver, va culminar el 2001. La renovació va respectar l'estructura històrica mentre adaptava l'espai per a les arts escèniques, creant la Sala Fabià Puigserver (720 espectadors) i l'Espai Lliure (172 espectadors). Aquesta simbiosi entre arqui- tectura patrimonial i funcionalitat contemporània ha consolidat el Teatre Lliure com un centre cultural de referència.

129. TORRES VENECIANES

Avinguda de la Reina Maria Cristina. 08004 Barcelona

Ramon Reventós i Farrarons, 1929

Aquestes dues torres, de planta quadrada i 44 metres d'alça- da, es van concebre com la porta d'entrada a l'Exposició Internacional de Barcelona i estan inspirades en el campanar de la catedral de Sant Marc de Venècia (d'aquí ve el nom). Fidels als principis arquitectònics del moment, es van construir amb pedra artificial i obra vista, materials poc nobles, però co- herents amb la voluntat de ser enderrocades un cop acabada l'Exposició.

130. HABITATGE AL CARRER DE SALVÀ

Carrer de Salvà, 25. 08004 Barcelona

David Casanovas, en col·laboració amb murmur arquitec- tura, 2018

Reforma d'un habitatge eliminant-ne el passadís per guanyar espai a les habitacions. Amb acabats moderns i diferenciats, cada zona conserva la identitat, tot i l'obertura de l'espai principal. La reforma maximitza la llum natural i equipa com- pletament la cuina, malgrat les limitacions d'espai. El projecte manté l'essència del barri i en respecta la qualitat arquitectòni- ca original, creant un habitatge funcional, modern i adaptable amb un pressupost limitat.

131. HABITATGE AL CARRER NOU DE LA RAMBLA

Carrer Nou de la Rambla, 143. 08004 Barcelona

murmur arquitectura, 2022

L'habitatge original de principis del segle XX havia estat refor- mat parcialment, conservant la distribució original. Disposava d'un menjador central interior, tres habitacions petites i la cuina tancada mirant a patis de llums i dues habitacions grans amb sortida a la façana. En la reforma integral del 2022 es va donar la volta a la distribució, reduint el nombre d'habitacions per poder obtenir espais més grans i moure la cuina. Es van recu- perar els paviments hidràulics originals, que juntament amb els falsos sostres ens recorden l'antiga distribució i li donen caràcter a la versió actual.

132. MUHBA - REFUGI ANTIAERI 307

Carrer Nou de la Rambla, 175. 08004 Barcelona

Veïns del barri del Poble Sec, 1936

Construcció de 200 metres de túnels d'una alçada de 2,10 metres i una amplada variable d'entre 1,5 i 2 metres, que disposava de lavabos, font, infermeria, sala d'infants i llar de foc, entre altres peces. És un bon exemple dels refugis construïts durant la Guerra Civil a Barcelona, i permet sentir la brutalitat de les guerres i l'esforç dels ciutadans en la cerca de la supervivència.

133. PARC DE BOMBERS DE MONTJUÏC

Avinguda de Josep Carner, 48-56. 08038 Barcelona

Ruisánchez Arquitectes, 2012

La implantació de l'edifici en aquesta parcel·la, en una cruïlla de carrers a la falda de la muntanya de Montjuïc, resol la seva connectivitat amb la ciutat tenint en compte aspectes funcio- nals i paisatgístics. Cal destacar-ne l'horitzontalitat (marcada per un volum de formigó de 100 metres de longitud amb un voladís de 10 metres), que únicament queda contrastada per la lleugera i vidriada torre de pràctiques, exempta del conjunt.

134. PAVELLONS DE LA SEAT - COL·LECCIÓ DE COTXES HISTÒRICS

Carrer Lletra A de la Zona Franca, 87. 08040 Barcelona

A la NAU A122, situada als terrenys de la Zona Franca on es va establir la primera planta de la SEAT, hi trobem una col·lecció de cotxes històrics de la marca amb, aproximadament, 200 dissenys de cotxes recuperats i restaurats: des del SEAT 1400 fins a l'exposició de cotxes de competició i de prototips que no han arribat mai a veure la llum, passant per diferents versions dels icònics 600, 127 i Panda.

135. PAVELLONS DE LA SEAT - MENJADORS DE SEAT

Carrer Lletra A de la Zona Franca, 87. 08040 Barcelona

César Ortiz-Echagüe, Manuel Barbero Rebollo, Rafel de la Joya, 1953-1956

Edifici de menjadors per als treballadors de la fàbrica SEAT, que s'organitza en forma de pinta per crear una sèrie de patis enjardinats i connectats mitjançant unes pèrgoles, que aportaven un ambient càlid als treballadors que trencava amb la monotonia pròpia del sistema de producció en sèrie. La construcció d'aquest edifici va ser molt innovadora, s'hi va fer servir l'alumini com a material estructural per primera vegada.

137. EDAR PRAT DE LLOBREGAT

Polígon Ind. Pratense, C. 100, s/n. 08820 El Prat de Llobregat

La depuradora del Prat de Llobregat és un complex d'avant- guarda capaç de tractar 420 milions de litres d'aigua residual diaris. El seu disseny eficient integra processos com la separa- ció de greixos i sòlids, la producció de biogàs i la regeneració d'aigua, oferint solucions sostenibles. A més, inclou una esta- ció de regeneració d'aigua que incrementa els recursos hídrics en 50 milions de litres anuals. Amb instal·lacions modernes, com reactors biològics i membranes d'ultrafiltració, aquesta planta és clau en la gestió sostenible de l'aigua a l'AMB.

ZONA SARRIÀ - SANT GERVASI

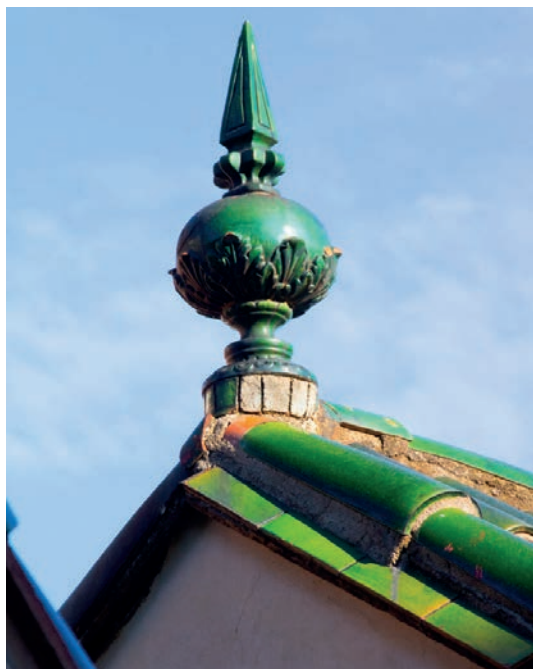
8 ACTIVITATS

138. CASA MULEY AFID (CONSOLAT DE MÈXIC)

Passeig de la Bonanova, 55. 08017 Barcelona

Josep Puig i Cadafalch, 1914; Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 2002

Casa modernista, encarregada pel sultà Muley Afid, exiliat a Barcelona a principis del segle xx. És un edifici aïllat i envoltat de jardí, organitzat segons una volumetria complexa, amb terrasses i miradors prominents i amb una torreta amb coronament agut que domina el conjunt. Exteriorment, els paraments blancs es complementen amb l'ús del maó com a element decoratiu, al costat de les teules vidrades de color verd i els plafons esgrafiats damunt les obertures. L'any 2002, es va restaurar per tal d'acollir el Consolat de Mèxic.



138. CASA MULEY AFID (CONSOLAT DE MÈXIC)
JACQUELINE GLARNER



141. DIPÒSIT DEL REI MARTÍ
ADRIÀ GOULA

141. DIPÒSIT DEL REI MARTÍ

Carrer de Bellesguard, 14. 08022 Barcelona

Archikubik, 2016

Antic dipòsit de retenció d'aigua situat a l'antiga finca de la torre i viaducte de Bellesguard, obra d'Antoni Gaudí. Un dipòsit soterrat de més de 600 m² i datat a la fi del segle XIX que havia quedat oblidat sota un bosc de pins, fins que es va redescobrir de manera accidental. A l'interior, els arcs i les voltes ceràmiques mantenen el caràcter original i l'empremta de l'aigua i la calç. Uns elements constructius que s'emfatitzen amb la il·luminació per convertir-los en els únics protagonistes.

142. FINCA GARDENYES (COL·LEGI SANT IGNASI – JESUÏTES DE SARRIÀ)

Carrer de Carrasco i Formiguera, 28. 08017 Barcelona

Joan Martorell i Montells, 1888-1910; AQUIDOS Arquitectura & Urbanism, intervencions 2018 - en procés

Antiga Finca Gardenyes, on es va traslladar l'internat de Manresa després de construir-hi un nou col·legi, el 1892. Entre el 1893 i el 1926, es va construir l'edifici actual en diferents fases, amb un llenguatge eclèctic, basant-se en el període del gòtic, però amb una gran lleugeresa, sense caure en l'austeritat. La nova intervenció adapta espais a l'evolució i canvis pedagògics, aconseguint aules de grans dimensions i amb una configuració versàtil, multidireccional i no jerarquitzada, que facilita dinàmiques d'autonomia i treball col·laboratiu. Els corredors funcionen com a espais amb potencial per a l'aprenentatge.



145. REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE VALLDONZELLA
ANTONIO NAVARRO WIJMARK

143. IL GIARDINETTO

Carrer de la Granada del Penedès, 28. 08006 Barcelona

Alfonso Milá i Federico Correa, 1974; Estudi Llamazares Pomés, 2012

Il Giardinetto, creat el 1974 per Alfonso Milá i Federico Correa, és un referent d'interiorisme a Barcelona. Inspirat en un jardí màgic, l'espai combina materials naturals, il·luminació suau i elements vegetals per crear una atmosfera acollidora. La renovació del 2012, obra de l'estudi Llamazares Pomés, va obrir el local a l'exterior amb una nova barra i finestra, mantenint-ne l'essència original. Amb dos Premis FAD d'Interiorisme, és un exemple d'arquitectura interior que equilibra modernitat i tradició en un ambient únic.

144. JUNO HOUSE

Carrer d'Aribau, 226. 08006 Barcelona

BCA arquitectes, 2023

L'arquitectura de Juno House combina espais dissenyats per a la relaxació i el creixement personal, amb materials naturals i una il·luminació acollidora. L'interiorisme fomenta la col·laboració i la connexió, amb zones flexibles per a fitness, meditació i benestar emocional. Cada detall està pensat per empoderar les dones, oferint un espai on puguin equilibrar la vida personal i professional. Juno House actua com a catalitzador de sinèrgies, promovent el lideratge femení i la innovació a través d'un entorn que celebra la diversitat i la creativitat.

145. REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE VALLDONZELLA

Carrer del Cister, 43-45. 08022 Barcelona

Bernardí Martorell i Puig, 1910-1922

Conjunt monàstic d'estil modernista on destaca l'ús del totxo vist. L'església, d'intenció goticista i profusament decorada, el cos adossat i les dependències al voltant del claustre són del projecte original, que, durant la guerra, es va reformar seguint el mateix llenguatge. El monestir el van fer construir les monges de l'orde del Cister, que, primerament, es van situar a prop de Vallvidrera, i després van passar per diferents ubicacions a la ciutat fins a acabar al monestir actual.

146. TORRE DE LES AIGÜES DEL TIBIDABO

Carretera de Vallvidrera al Tibidabo, 107. 08035 Barcelona

Josep Amargós i Samaranch, 1905

Guanyadora, l'any 1905, del Premi d'Edificis Artístics de l'Ajuntament de Barcelona, aquesta torre abastia d'aigua la Colònia del Dr. Andreu. La seva ubicació, al punt més alt de la ciutat (a 532 metres sobre el nivell del mar), va fer que s'optés per una solució emblemàtica (torre de 40 metres d'alçada) i ornamental, descartant l'opció lògica d'un dipòsit soterrat. La torre incorpora un dels primers ascensors elèctrics de l'estat espanyol per accedir al dipòsit, amb capacitat per a 100 m³.

147. VIL·LA URÀNIA

Carrer de Saragossa, 29. 08006 Barcelona

SUMO Arquitectes SLP i Yolanda Olmo, 2017

Petita residència del segle XIX, construïda per a l'astrònom Josep Comas i Solà, reconvertida en un equipament amb un baix impacte ambiental i un consum energètic reduït, que s'aconsegueix, sobretot, amb la creació d'un espai intermedi amb diferent comportament climàtic: a l'estiu, l'espai funciona com un umbracle amb un tancament de vidre obert, un espai molt ventilat i dens en vegetació, que protegeix l'edifici del sobreescaïment; a l'hivern, el tancament resta tancat, per crear efecte d'hivernacle i acumular la calor a les lloses de formigó massís del nou edifici, i la vegetació es poda per permetre la màxima captació solar.

BADALONA

11 ACTIVITATS

148. BDN LAB

Carrer del Gral. Weyler, 128. 08912, Badalona

L'espai de *coworking* del BDN Lab, situat a la planta superior d'una antiga nau industrial reformada, combina l'estètica industrial amb un interiorisme funcional i acollidor. Amb 300 m², ofereix àrees versàtils, des de taules de treball i sales de reunions fins a una cuina-office i una terrassa. El disseny interior incorpora materials com la fusta i el vidre, mantenint l'essència industrial original. A la planta inferior, el Fab Lab complementa l'espai amb tecnologies de fabricació digital, creant un entorn perfecte per a la creativitat i la innovació.



148. BDN LAB
BDN LAB

149. CASA LEO

Carrer de la Providència, 135. 08912 Badalona

Segle XIX; Enric Rojo Arquitectura, 2022

Reforma d'una casa entre mitgeres del segle XIX en la qual es potencia la presència dels antics murs de pedra i les mitgeres d'obra, afegint-hi noves capes de materialitat i fent present la història del lloc. La casa s'organitza al voltant d'un pati exterior que hi aporta llum natural, així com una gran claraboia que la recull i la distribueix a través de la nova caixa d'escala, construïda amb un nou material.



149. CASA LEO
DEL RIO BANI

151. CA L'AMIGÓ I NOU JARDÍ

Via Augusta, 17. 08911 Badalona

Joan Amigó i Barriga, 1911-1929; Alfons Soldevila, 2001 (rehabilitació i reforma); Isabel Bennasar, 2021 (rehabilitació jardí)

Edifici modernista, anomenat també casa Jaume Botey, format per una gran casa i jardí. La reforma del 2001 tenia l'objectiu d'acollir les oficines i els espais de BSA (Badalona Serveis Assistencials). El 2021 es va inaugurar la reforma del jardí, una proposta d'ordenació que també va facilitar l'ampliació de l'accés a les urgències de l'Hospital Municipal. Amb aquest nou projecte, l'edifici va guanyar un espai públic de qualitat que, alhora, permet admirar-ne la façana asimètrica i el coronament emmerletat.

153. EL VIVER, OFICINES MUNICIPALS

Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 9. 08911 Badalona

Pepita Teixidor (projecte), 2002-2003; Xavier Vitoria (disseny d'obra), 2005-2007

Contenidor sobri i funcional que reagrupa serveis municipals diversos i dispersos, amb espais flexibles per a la distribució evolutiva del projecte. L'edifici, de quatre plantes d'oficines, s'organitza de la part pública a la privada i s'aprofita de la topografia per aixecar-se sobre un sòcol que recull la zona d'atenció als ciutadans en un espai a doble alçada que omple tot el volum de llum natural. Per unir el projecte, es col·loquen amb cura les comunicacions verticals i es defineix una gradació necessària entre els espais servidors i els servits.

154. MUSEU DE BADALONA

Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1; carrer de Lladó, 44. 08911 Badalona

Segle I aC - segle IV dC, Camil Pallàs, 1955 - 1966, Joan Mayné (museografia), Albert Malavía (arquitectura), 2008-2010

El Museu de Badalona té una de les superfícies arqueològiques cobertes més grans de Catalunya. La museïtzació d'aquest circuit ressalta les restes de Baetulo i fa servir recursos com la il·luminació, el so i les ambientacions amb mobiliari i objectes per tal que els visitants se sentin immersos en la vida quotidiana de la ciutat. Inclou una exposició permanent amb peces procedents de les intervencions arqueològiques que s'han portat a terme a la ciutat.

155. LA CASA DE L'HEURA I LA CASA DELS DOFINS

Carrer de Lladó, 55. 08911 Badalona

Segle I aC - segle IV dC, Camil Pallàs, 1955 - 1966, Joan Mayné (museografia), Albert Malavía (arquitectura), 2008-2021

La Casa dels Dofins i la Casa de l'Heura són dues domus o cases benestants romanes de finals del segle I aC, situades a la part alta de l'antiga ciutat de Baetulo. Són exemples clars d'arquitectura domèstica d'època romana i les úniques cases d'aquestes característiques museïtzades a Catalunya. En destaquen els mosaics i els paviments originals, d'una gran qualitat, les restes de pintures murals i un tram de carrer (*cardo maximus*) que separava les dues cases.

156. SANT JERONI DE LA MURTRA

Camí del Monestir, s/n. 08917 Badalona

Segle XV dC - segle XVI dC

Antic monestir obra del gòtic català, fundat el 1416, que va pertànyer a l'orde dels Jerònims, que el van habitar fins al 1835, quan es va veure afectat per la desamortització de Mendizábal. El 1947, Francesca Güell i López el va adquirir per convertir-lo en recinte de solitud i silenci, per al repòs religiós i cultural. En destaca el claustre, pels capitells i les claus de volta, encara policromats, on es retraten personatges il·lustres que van contribuir a la prosperitat del monestir. El 1974, va ser declarat BCIN.

157. CASA DE LA VILA

Plaça de la Vila, s/n. 08911 Badalona

Francisco de Paula del Villar Lozano, 1860; 1928; Josep M. Massot, Pere Ll. Vugué, Xavier Vitoria (saló de plens), 2003

Casa consistorial de planta baixa i tres pisos que, en els orígens, també va tenir funcions d'escola elemental, jutjat municipal i dipòsit de detinguts. Amb el pas del temps, els equipaments es van traslladar i s'hi ha afegit una remunta de dos pisos enretirats de les façanes. L'edifici actual permet integrar els porxos a la plaça, i, d'altra banda, hi conviuen nous materials amb elements històrics i patrimonials, com el saló de plens i el despatx de l'alcaldia.

158. LA TORRE VELLA (COL·LEGI LA CULTURAL)

Plaça de Barberà, 13. 08911, Badalona

Segle XIII; segles XV-XVI; segles XVIII-XIX

La Torre Vella és un edifici històric de Badalona que fusiona elements romans i gòtics. De planta rectangular i pati central, l'estructura conserva detalls arquitectònics com el portal plateresc i finestres gòtiques. L'interior destaca per una sala gòtica del segle XIII i un celler amb voltes de canó del segle XV. Actualment, l'edifici acull el Col·legi Cultural, que combina l'ús educatiu amb la preservació d'aquesta peça arquitectònica única, símbol del patrimoni històric de Badalona.

159. ITINERARI CONNECTIVAT SERRALADA DE MARINA - CIUTAT A TRAVÉS DE LES RIERES DE BADALONA

Més informació a la web oficial

Amb aquest itinerari es reivindica el paper de les rieres com a vectors de connexió entre la Serralada de Marina i la trama urbana de Badalona fins a arribar al mar, tot descobrint elements singulars de la seva geologia, de la seva flora i fauna, i de la transformació del territori per l'ocupació humana per al seu aprofitament agrícola, industrial o residencial.

160. ITINERARI ESTRUCTURANT LA CIUTAT: DE LES OLIMPIADES DEL 1992 AL CANAL DEL PORT

Més informació a la web oficial

L'itinerari reivindica l'impuls de la nominació de subseu olímpica del 1992 per a les competicions de bàsquet i boxa, i com va representar la transformació d'un sector degradat de la ciutat entre els barris residencials i les zones industrials del sud.

SANT JOAN DESPÍ

11 ACTIVITATS

180. CAL SANDIUMENGE

Carrer Major, 31. 08970 Sant Joan Despí

Segle XVIII; Francisco Javier Alba Navarro, 2004

La Casa Sandiumenge, una masia del segle XVIII, el 2003 es va rehabilitar per adaptar-la com a habitatge social per a gent gran. Tot i l'obertura de noves finestres, l'edifici manté els volums originals i ofereix dotze apartaments dissenyats sense barreres arquitectòniques, amb sistemes de calefacció i aigua calenta eficients. A l'exterior, hi ha una zona enjardinada comunitària. Un dels elements més singulars són les pintures murals neoclàssiques, datades entre el 1790 i el 1810, que decoren l'escala, i que contribueixen a preservar el patrimoni històric de la masia.



181. CAN NEGRE
ALBERT GÍFREU

181. CAN NEGRE

Plaça de Catalunya, s/n. 08970 Sant Joan Despí

Segle XVII; J.M. Jujol i Gibert, 1915-1930; Josep Oliver (manyà), Josep Tarrida (fuster); Josep Llobet (restauració), 2010

Tot i no ser un edifici de nova planta de l'arquitecte, ha esdevingut un dels símbols jujolians per excel·lència de Sant Joan Despí. Jujol va adaptar aquesta antiga masia del segle XVII a casa d'estiueig per al seu propietari, Pere Negre. A l'exterior, una gran façana dedicada a la Mare de Déu decorada amb una carrossa a la part central. A l'interior, hi destaca l'explosió plàstica de la capella i de l'escala.



184. CIUTAT ESPORTIVA FC BARCELONA - JOAN GAMPER
EVA SERRATS

182. CAN TOUS (ANTIGA CASA RAMONEDA)

Cl. Diseminado, 1, 08970 Sant Joan Despí

Josep Graner i Prat amb modificacions de la façana de J.M. Jujol, 1926

Edificació de planta rectangular amb planta baixa i dos pisos. Teulada plana amb torratxa rematada amb merlets piramidals. A ambdós costats, hi té adossats uns cossos annexos rematats per terrats i balconada balustrada a l'alçada de la primera planta. A la banda esquerra de la casa i sota la balconada, hi ha la inscripció següent: *Jesús, Maria, any 1504, Pere Famades*.

183. CASA CAMPRUBÍ

Carretera de Sant Joan Despí. 08940 Cornellà de Llobregat (dins del Parc del Canal de la Infanta)

Josep Maria Jujol, 1927-1928

Casa dedicada al conreu de roses i plantes de la família, encàrrec de Cebrià Camprubí, famós roserista, a Josep Maria Jujol. L'edifici està format per diferents volums rectangulars interconnectats i a diferents altures, amb l'excepció del cos circular de l'escala, adossada a la torre mirador. En destaca la decoració exterior, formada per esgrafiats que remetent a l'agricultura i el cultiu de les roses, i tècniques pròpies de l'arquitecte, com el trencadís i la forja.

184. CIUTAT ESPORTIVA FC BARCELONA - JOAN GAMPER

Avinguda de l'Onze de Setembre, s/n. 08970 Sant Joan Despí

Batlle i Roig, 2000

Projecte que agrupa totes les activitats tècniques i esportives del Futbol Club Barcelona. S'organitza en dues plataformes, situades a diferent cota: d'una banda, els diversos camps d'entrenament (situats al llarg d'un eix central i separats mitjançant tanques vegetals i murs verds); d'altra banda, les edificacions (situades al perímetre del camp d'entrenament del primer equip de futbol i delimitant el tancament de la ciutat esportiva), englobades sota una única coberta, que les unifica i fa de porxo d'accés al recinte. Els sistemes de captació d'energia es disposen en vertical, sobre una torre que s'erigeix en fita i que busca ser referència i imatge del Club.

185. ENS D'ABASTAMENT D'AIGUA TER-LLOBREGAT (ATL)

Carrer de Sant Martí de l'Erm, 20. 08970 Sant Joan Despí

Aquesta estació permet connectar els sistemes Ter - Llobregat (les fonts de proveïment principals de la xarxa d'ATL, juntament amb els cabals procedents de les dessalinitzadores de la Tordera i del Llobregat) de forma directa i amb capacitat suficient. Com a element imprescindible en aquesta connexió, tenim l'estació de bombament, situada dins de l'estació distribuïdora de Font Santa.

186. ERMITA DE LA MARE DE DÉU DEL BON VIATGE

Plaça de l'Erm, 08970 Sant Joan Despí

Segle XIII

Ermita d'estil romànic utilitzada per documentar el pas dels viatgers que s'hi aturaven per demanar un bon viatge a la Mare de Déu. La capella actual és un edifici de tradició gòtica que ha patit diverses reformes: el 1727, estava enrunada; el 1740, s'estava restaurant; a partir del 1818, havia servit de presó i magatzem; el 1833, estava, segons el rector, en un estat deplorable, i el 1851, es diu que la capella s'havia reparat i es demanava autorització per reobrir-la al culte.

187. FÀBRICA DE XOCOLATA BLANXART

Carrer del Tambor del Bruc, 17. 08970 Sant Joan Despí

Blanxart, fundada per Francesc Agràs el 1954, es manté fidel a la seva filosofia artesanal des de la fàbrica situada a Sant Joan Despí. L'edifici, de disseny industrial modern, combina eficiència i funcionalitat, i permet seguir el procés *bean to bar*, és a dir, des de la fava de cacau fins al producte final. Durant les visites, es poden veure maquetes que il·lustren l'origen del cacau i màquines originals. Aquest 2024, Blanxart celebra setanta anys d'història i es consolida com un referent en xocolata de qualitat.

188. RESTAURANT FOLLIA

Carrer de la Creu d'en Muntaner, 17. 08970 Sant Joan Despí

Ramon Andreu i Núria Canyelles, 2003

Antiga masia de Sant Joan Despí, reformada amb un compendi de fusta, metall i vidre, que forma un dels edificis més interessants de l'arquitectura més actual de la ciutat.

189. TORRE DE LA CREU

Passeig de Canaletes, 14. 08970 Sant Joan Despí

Josep Maria Jujol i Gibert, 1916

La casa, encarregada per Josefa Romeu, va ser la primera obra de Josep Maria Jujol a Sant Joan Despí, i està formada per cinc cilindres de diferents alçades. La característica principal i la més atractiva és el cobriment d'aquests cilindres formant un teulat de cúpules parabòliques.



189. TORRE DE LA CREU
ALBERT GÍFREU

190. TRAM - COTXERES

Avinguda de Barcelona, s/n. 08970 Sant Joan Despí (cantonada amb la rbla. de Josep M. Jujol)

2001; 2004

TRAM és una empresa de transport públic que gestiona les dues xarxes actuals de tramvies a la regió metropolitana de Barcelona. El tramvia de Barcelona és un Citadis Alstom sèrie 302, té una llargada de 32 metres i pot transportar fins a 218 persones, de les quals 64 poden viatjar assegudes. Les cotxeres disposen d'una zona de manteniment, reparació i neteja dels tramvies i un centre de control, on es fa el seguiment de les operacions per garantir la qualitat i la seguretat del servei.

SITGES

10 ACTIVITATS

191. AUTÒDROM DE TERRAMAR (SANT PERE DE RIBES)

Autòdrom de Terramar. 08810 Sant Pere de Ribes

Josep Maria Martino Arroyo i Jaume Mestres Fossas, 1923

L'Autòdrom de Terramar és la quarta pista més antiga del món, té una llargada d'uns dos quilòmetres, forma ovalada i uns perrals de 90 graus o més. La manca de fons i la perillositat que provocaven els revolts tan pronunciats ben aviat van deixar el circuit sense curses, la darrera s'hi va celebrar el 1955. A partir d'aleshores, el recinte va modificar l'orientació cap a l'activitat agrícola. Actualment, està en procés un projecte per reobrir l'Autòdrom i destinar-lo al món eqüestre i el món del motor d'àmbit corporatiu.

192. BIBLIOTECA SANTIAGO RUSIÑOL (CASA MIQUEL UTRILLO)

Plaça de l'Ajuntament, 15. 08870 Sitges

Miquel Utrillo i Morlius, 1915

Exemple d'arquitectura noucentista, amb esgrafiats que decoren les obertures de la façana principal. La casa tenia unes terrasses enjardinades magnífiques, que actualment es troben en procés de recuperació. L'any 1936, d'edifici va ser reconvertit en la Biblioteca Pública Santiago Rusiñol. Entre el 2013 i el 2018, el conjunt va viure una reforma intensa, amb el condicionament i la millora de les instal·lacions.

193. FUNDACIÓ AVE MARIA VILLA HAVEMANN

Avinguda d'Artur Carbonell, 11. 08870 Sitges

Juan Luis Calvo i Josep Domènech i Estapà, 1906-1909

La Villa Havemann, construïda entre el 1906 i el 1909, és una obra destacada de l'arquitectura eclèctica de Sitges. Dissenyada inicialment per Juan Luis Calvo i reformada per Josep Domènech i Estapà, inclou una capella d'estil gòtic amb vitralls de Rigalt i Granell i escultures de Ramir Rocamora. La capella, amb un altar gòtic i una pintura de Garnelo, reflecteix l'elegància d'aquest projecte religiós. La casa està envoltada per un jardí espaiós, i és un exemple rellevant del patrimoni sitgetà.

194. TALLER DE L'ESCUPTOR PERE JOU

Carrer de Prat de la Riba, 13. 08870 Sitges

L'estudi de Pere Jou, situat al carrer de Prat de la Riba, 13, a Sitges, és un espai diàfan que ofereix una visió única de l'obra de l'escultor. En aquest taller, amb un doble espai, es poden admirar rèpliques i escultures originals de l'autor, en les quals destaquen l'estètica noucentista i arcaïtzant. Jou, amb una trajectòria vinculada a mestres com Pablo Gargallo, va deixar un llegat escultòric rellevant, present en nombrosos espais públics de Catalunya, que es pot descobrir en aquesta visita guiada.



192. BIBLIOTECA SANTIAGO RUSIÑOL (CASA MIQUEL UTRILLO)
DIEGO MÉNDEZ

195. FUNDACIÓ STÄMPFLI

Plaça de l'Ajuntament, 13. 08870 Sitges

Josep Maria Martino i Arroyo, 1935

Les necessitats de separar les parades de fruita, verdura i carn de les de peix va fer que, l'any 1935, l'Ajuntament de Sitges construís un edifici annex a l'antic mercat de Buigas: un petit edifici de maó vist i estructura de ferro que dialogava amb l'antic mercat. Després d'anys tancat, l'any 2010 es va remodelar i restaurar per tal de convertir-lo en la seu de la Fundació Stämpfli, un museu d'art contemporani que es va inaugurar el 2011.

196. HOTEL ROMÀNTIC

Carrer de Sant Isidre, 33. 08870 Sitges

Jaume Sunyer i Juncosa (mestre d'obres), 1897

Edificis bessons de planta baixa i dos pisos exemple de la diversitat d'usos que es poden donar a certs edificis patrimonials. La Casa Planas es va reformar l'any 1952 per convertir-la en tres habitatges diferents, modificant-ne totalment la distribució i perdent-ne els elements decoratius originals. Pel que fa a la Casa Catasús, actualment Hotel Romàntic, tot i ser un edifici turístic, conserva la distribució de casa unifamiliar, el jardí i una part important de la decoració.



196. HOTEL ROMÀNTIC
JULIO TAVOLO

197. HOTEL CASA VILELLA

Passeig Marítim, 21. 08870 Sitges

Joan Rubió i Bellver, 1919

La Casa Vilella es va concebre el 1919 com a casa d'estiueig d'estil noucentista, amb alguns elements del llenguatge modernista, per encàrrec de Joan Vilella Estivill, un banquer i empresari destacat. Durant la Guerra Civil, va acollir infants refugiats, fins que el 1939 es va desmantellar. Des dels anys seixanta fins als noranta, amb el boom del turisme, va esdevenir la Residència Helvètica. Des dels anys noranta fins al 2017, la casa va estar abandonada, i després va recuperar l'esplendor com a hotel-restaurant.

198. MASIA CAN MILÀ

Avinguda del camí dels Capellans, 108. 08870 Sitges

Josep Maria Martino i Arroyo, 1930-1941; reforma/remodelació, Oriol Casanova, 2020-2021

La imatge actual de la masia es deu a reformes i ampliacions que s'hi van fer entre el 1927 i el 1941, per part Josep Maria Martino, autor de la caseta de planta baixa que completa el conjunt. Actualment, aquest espai és de propietat pública, i s'ha reformat per convertir-lo en un espai informatiu per potenciar el coneixement i la difusió del patrimoni cultural de Sitges i de la comarca del Garraf.

199. MERCAT VELL

Plaça de l'Ajuntament, 11. 08870 Sitges

Gaietà Buigas Monravà, 1889

Construït per substituir el mercat de pagès que s'organitzava al voltant del castell, es va dissenyar amb una gran estructura de ferro, substituint la pedra i la fusta, per crear un espai diàfan amb grans finestres que permetessin que hi entrés la llum i que hi hagués una bona circulació de l'aire. Pel centenari, va tancar com a mercat i va passar a tenir diversos usos culturals, fins que l'any 2010 va convertir-se en seu de la Casa Bacardí. Actualment, el mercat torna a buscar quin és el seu millor ús.

200. PALAU DEL REI MORO

Carrer d'en Bosc, 10-12. 08870 Sitges

Segle XIV

El Palau del Rei Moro és un edifici gòtic del segle XIV que, juntament amb l'Estudi Vidal, es corresponia amb habitatges grans i rics de l'època medieval, i les parts posteriors formaven la muralla. A finals del segle XIX i principis del XX, es van reformar els interiors i la torre, però la façana es va mantenir. El Palau del Rei Moro és, actualment, propietat de l'Ajuntament de la vila, per promoure el folklore sitgetà i la cultura popular del nostre país.

VILASSAR DE DALT

10 ACTIVITATS

203. FORNS ROMANS DE LA FORNACA

Carrer d'Eduard Calvet i Pintó, s/n - passeig de la Fornaca. 08339 Vilassar de Dalt

Segle II dC; Antoni Gironès, 2003-2004

Intervenció arquitectònica al jaciment arqueològic de La Fornaca, que presenta tres forns industrials romans del segle I dC que encara conserven la cambra de combustió. Es conserva el jaciment de tres forns excavats a l'argila, i alhora l'edifici dona solució al passeig de vianants situat sobre el jaciment. El projecte arquitectònic manté les restes en un espai soterrat, provocant una entrada de llum natural en l'espai zenital i una façana que s'integra en l'espai reproduint un estrat arqueològic en pedra seca.

204. CAL NOTARI

Carrer de Sant Miquel, 9. 08339 Vilassar de Dalt

Segle XVIII

Cal Notari és una masia senyorial de tres cossos, amb dues plantes i golfes i sala de lluir sobre la porta principal. L'aspecte final de Cal Notari es va confeccionar amb la reforma que s'hi va fer el 1717, tal com mostra la inscripció de la portalada de fusta. Cal Notari conjuga a la perfecció els usos agrícoles entorn del vi, i l'habitatge familiar i de prestigi social. La casa es va reformar l'any 1997 per convertir-la en multihabitatge, conservant-ne espais comuns, com el distribuïdor principal.

205. CAN BANÚS (MUSEU ARXIU DE VILASSAR DE DALT)

Carrer del Marquès de Barberà, 9. 08339 Vilassar de Dalt

Segles XIV-XIX

El Museu Arxiu de Vilassar de Dalt està situat en una masia del nucli urbà documentada al segle XIV com a *mas Canal*, als segles XV i XVI com a mas Serra i des del segle XVII com a can Banús. Conserva dos finestrals gòtics i la porta principal, amb arc de plec a llibre. L'any 1886, l'era del mas es va transformar en un jardí romàntic. El museu acull la col·lecció arqueològica local i duu a terme diferents exposicions temporals.

206. EL CELLER DE CAN BRUGUERA

Carrer d'Ignasi Iglesias, s/n - pàrquing de La Quintana. 08339 Vilassar de Dalt

Segles XVII-XVIII

El celler ocupa la planta baixa de la casa de can Bruguera, una casa de senyors reformada a finals del segle XIX que ocupa l'antic emplaçament dels terrenys del mas Dilmer. El celler té dos grans àmbits: un espai d'entrada, amb diferents elements relacionats amb l'elaboració del vi, i un espai lateral, on reposen una vintena de grans botes de roure. El celler està format per diferents espais amb volta catalana de maó i arcs a plec de llibre.

207. NAU NOVA DE CAN MANYER

Plaça de Miquel Martí i Pol, 6. 08339 Vilassar de Dalt

Nau nova construïda cap al 1915; biblioteca, Dilmé i Fabrè, 2010-2014

Construcció industrial formada per dues naus rectangulars a dues alçades i coberta a dos vessants que formen un pati central, presidit per la casa del vapor, pendent de restauració. Va iniciar les activitats el 1881. La nau de la dreta és la seu de la biblioteca pública de Vilassar, amb espais molt diàfans a dos nivells. Destaca el paviment hidràulic del pis superior de la biblioteca, així com l'estructura de voltes sobre pilars de fosa de tota l'estructura de la planta baixa.



205. CAN BANÚS (MUSEU ARXIU DE VILASSAR DE DALT)
SERGIO LÓPEZ

208. NAU VELLA DE CAN MANYER

Plaça de Miquel Martí i Pol, 6. 08339 Vilassar de Dalt

Nau antiga atribuïda a la patent Guastavino (1881); Bernat Carrau (2020)

Hi ha diversos factors que porten a concloure que la nau antiga de la fàbrica, la de l'esquerra, pot ser obra de l'arquitecte Rafael Guastavino. Actualment, acull la col·lecció tèxtil local i està en fase de remodelació, s'hi poden veure les voltes de maó de pla del sostre i les columnes de forja, recentment rehabilitades.

És un exemple de l'aplicació de la volta catalana per cobrir espais industrials de grans dimensions i serà la seu del futur Museu Tèxtil de Can Manyer.



207. NAU NOVA DE CAN MANYER
SERGIO LÓPEZ

209. CAN VILLAR DEL TORRENT

Carrer de la Mare de Déu del Carme, 52. 08339 Vilassar de Dalt

Segle XVIII

Masia situada en una petita elevació sobre la riera Salvat, que li dona una panoràmica privilegiada del castell de Vilassar. De planta rectangular formada per planta baixa i pis. Es tracta d'una masia de tres cossos, on l'eix principal es troba desplaçat del vèrtex del carener. En destaquen el portal adovellat de punt rodó i les finestres, amb l'ampit, la llinda i els brancals de pedra granítica treballada amb espitllera inferior. El mas es documenta ja al segle XIV, però l'aspecte actual de la masia és del segle XVIII.



210. TEATRE DE LA MASSA
SIMÓN GARCÍA

210. TEATRE LA MASSA

Plaça del Teatre, s/n. Vilassar de Dalt

Autor: Rafael Guastavino i Moreno (1881); Solà Morales, Dilmé i Fabrè, 2002

Guastavino va dissenyar una sala circular coberta amb una cúpula amb un llanterna central coronada amb un cupulí de 4 metres de diàmetre que il·lumina tot l'espai. La novetat per a l'època és el sistema constructiu: una doble capa de maons plans lligats per ciment importat, reforçada per 18 meridians i 5 paral·lels de maó de pla. Al centre i sota la cúpula, hi ha la platea, mentre la cúpula descansa sobre una zona perimetral de voltes de canó que emmarquen les llotges amb columnes.

211. VISITA TEATRALITZADA 'A CAL NOTARI HI HA REMOR'

Punt de trobada: cal Notari

Carrer Sant Miquel, 9. 08339 Vilassar de Dalt

En ple segle XVIII, escoltareu els neguits dels veïns i les veïnes del carrer del Bonaire... un carrer carregat d'història que, amb l'arribada de la nissaga del notari Miquel Vila, veurà modificar la seva estructura.

212. VISITA TEATRALITZADA 'RUTA TÈXIL DE VILASSAR'

Punt de trobada: nau vella de Can Manyer

Plaça Miquel Martí i Pol, 6. 08339 Vilassar de Dalt

Els amos de la fàbrica visiten can Manyer amb els telers en funcionament, i és que el soroll dels telers de garrot, espasa i jacquard els fan estar orgullosos de la producció. Partint de la nau vella, fan un recorregut per la nau nova (biblioteca) per acabar al teatre de La Massa, mostra de la vitalitat de la societat vilassarenca en el moment de la màxima esplendor del tèxtil a Vilassar.

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

19 ACTIVITATS

161. CA L'ESQUENA CREMAT

Rambla de la Marina, 447. 08901 L'Hospitalet de Llobregat
Antoni Altayó Arche, 2017

Masia del 1880 de planta rectangular, planta baixa, pis i golfes i tres crugies amb la coberta a dos vessants perpendiculars a la façana principal. Davant de la casa, s'ha preservat un petit pati, que havia estat l'hort i l'era. L'edifici, propietat de la Fundació Jaume Balmes, s'ha restaurat recuperant-ne la volumetria original, així com els esgrafiats i els colors de la façana. L'interior conserva part de les pintures murals i dels sostres, els armaris ceràmics i alguns elements propis de la masia.

162. CA N'ARÚS

Rambla de la Marina, 415-427. 08901 L'Hospitalet de Llobregat

Segle XIX; Martí Cabestany, 2007

Residència senyorial del 1851 construïda per Jaume Arús Cuxart. L'edifici principal, de planta baixa, pis i golfes amb tres crugies, té coberta a dos vessants. A façana destaca l'acroteri, decorat amb terracota i medalló ovalat amb decoració vegetal i l'anagrama S i A. La restauració de l'edifici en respecta els espais més emblemàtics, com l'escala, la *boiserie* de planta baixa i la sala principal, amb pintures tant a les parets com als sostres i paviments hidràulics.

163. CAN COLOM

Carrer de Martí Codolar, 2-4. 08902 L'Hospitalet de Llobregat

Segle XVII; Meritxell Inaraja, 2008-2010
(urbanització aprox. 2011)

Antiga masia clàssica que ha patit transformacions importants i de la qual únicament es conserven les façanes principal i laterals (tot i que, probablement, les obertures d'aquestes façanes són fruit de reformes posteriors). Les diverses transformacions van afegir al tercer pis una capella d'estil neogòtic amb vitralls, adossada a la façana est; una galeria a l'oest, i un celler amb terrassa a la nord. Actualment, l'edifici s'ha rehabilitat per acollir-hi la seu del Programa Municipal per a la Dona.

164. CAN FAMADES - MUSEU SERRA

Passeig de la Campsa, 1. 08940 Cornellà de Llobregat

Segle XVII; segle XVIII

Masia del segle XVII, de planta quadrada i coberta amb teulada a quatre aigües, que conserva la distribució i els materials originals. A les façanes destaca la pedra ben escairada, la filera d'arcades de mig punt de les golfes i els rellotges de sol. Els Serra hi van establir el taller i l'obrador familiar de ceramistes al segle XX. Actualment, allotja obres del modernisme d'Antoni Serra i Fiter, els reflexos metàl·lics d'Antoni, Josep i Enric Serra i Abella, i les obres actuals de Jordi Serra Moragas.

165. CAN VILUMARA

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 147-169. 08901 L'Hospitalet de Llobregat

A. Audet Puig, 1906; Francisco Izard Bas, 1928; 1982

Fàbrica de seda natural encarregada construir el 1906 per Francesc Vilumara. Va tancar el 1982 i es va rehabilitar com a institut, fent moltes transformacions del conjunt per adaptar-lo. Una casa-porteria modernista, una nau amb coberta de dent de serra, un edifici en planta en L que havia allotjat la tintoreria, un edifici on hi havia la sala de màquines i una xemeneia componen el conjunt. El sistema d'energia i el control de les condicions climàtiques és essencial per entendre'n el funcionament fabril.

166. CASA DELS CARGOLS

Carrer del Llobregat, 141. 08904 L'Hospitalet de Llobregat

Mariano Tomàs i Barba, 1911; 2009

Encàrrec de Miguel Ribera i Mora per construir un habitatge unifamiliar aïllat de planta baixa, planta pis i terrat, i envoltat per un petit jardí, al carrer del Llobregat. Els elements més representatius de l'edifici, projectat pel mestre d'obres Mariano Tomàs i Barbason, són els elements de forja i les decoracions de la façana, d'una línia marcadament modernista. La casa es va fer servir com a habitatge plurifamiliar fins al 2004, quan va passar a mans públiques. Actualment, és la seu municipal de l'Oficina Jove.



163. CAN COLOM
ANTONIO TRUJILLO

167. CASINO DEL CENTRE

Carrer d'Enric Prat de la Riba, 337. 08901 L'Hospitalet de Llobregat

1983

Encàrrec de Miguel Ribera i Mora per construir un habitatge unifamiliar aïllat de planta baixa, planta pis i terrat, i envoltat per un petit jardí, al carrer del Llobregat. Els elements més representatius de l'edifici, projectat pel mestre d'obres Mariano Tomàs i Barbason, són els elements de forja i les decoracions de la façana, d'una línia marcadament modernista. La casa es va fer servir com a habitatge plurifamiliar fins al 2004, quan va passar a mans públiques. Actualment, és la seu municipal de l'Oficina Jove.

168. EDIFICI AL CARRER DEL LLOBREGAT

Carrer Llobregat, 145. 08904 L'Hospitalet de Llobregat

Dècada de 1920

La casa es va construir al voltant del 1920 i presenta una planta rectangular amb soterrani, planta baixa, pis i golfes amb coberta de tres trams i capcer trapezoidal. La façana s'obre a un pati, hi trobem obertures d'arc de mig punt amb guardapols i tribuna. Va ser adquirida per l'Ajuntament i convertida en llar d'infants. Posteriorment, va passar a ser caserna i va estar a punt de ser enderrocada. Des del 1982, se'n cedeix l'ús a entitats sense ànim de lucre.



169. EDIFICI PLANETA
EDIFICI PLANETA

169. EDIFICI PLANETA

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 171-177. 08901 L'Hospitalet de Llobregat

1985; Lagranja Design, 2017

L'activitat judicial es va desenvolupar en aquest edifici des del 1985 fins al 2008. Cedit a Grupo Planeta, l'edifici s'ha convertit en un centre de formació i innovació adaptant l'edifici existent a les necessitats del nou ús i connectat amb l'entorn immediat. Alguns dels equipaments estan oberts a l'activitat i l'oci de la ciutadania. La façana, revestida amb una pell metàl·lica, li aporta un aspecte tecnològic i el fa una fita visual del barri.

170. ESCOLA ERNEST LLUCH

Passatge Colom, 19. 08904 L'Hospitalet de Llobregat

SUMO Arquitectes + MIM-A, 2022

L'activitat judicial es va desenvolupar en aquest edifici des del 1985 fins al 2008. Cedit a Grupo Planeta, l'edifici s'ha convertit en un centre de formació i innovació adaptant l'edifici existent a les necessitats del nou ús i connectat amb l'entorn immediat. Alguns dels equipaments estan oberts a l'activitat i l'oci de la ciutadania. La façana, revestida amb una pell metàl·lica, li aporta un aspecte tecnològic i el fa una fita visual del barri.



171. HABITATGE L'OASIS
JULIA MARBÀ

171. HABITATGE L'OASI

Carrer de Santa Eulàlia, 42. 08902 L'Hospitalet de Llobregat

Júlia Marbà, 2023

Projecte arquitectònic fruit d'un procés de recerca d'un espai verd, sostenible i amb una bona qualitat de vida en una de les ciutats més denses del país. L'objectiu del projecte era transformar aquests baixos en un espai mixt, on es pogués viure i treballar, i qualificar-lo d'alta eficiència energètica. El resultat és un pulmó verd com a nucli central de l'habitatge amb la resta d'espais al seu voltant, nodrint-se de la qualitat de l'aire, la llum i la temperatura que proporciona aquest gran jardí.

172. HOTEL JEAN NOUVEL

Pl. d'Europa, 50-52. 08902 L'Hospitalet de Llobregat

Atelier Jean Nouvel - Ribas&Ribas arquitectes, 2005-2012

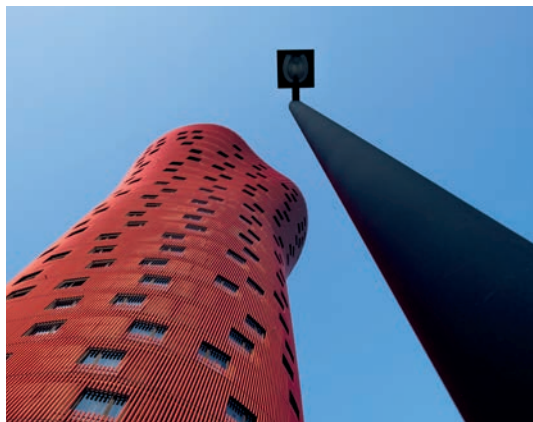
A la plaça d'Europa i al costat de la Fira Barcelona Gran Via, s'aixeca aquest original hotel de 27 pisos d'altura. L'edifici està format per dues torres de 110 metres i un restaurant panoràmic, Palmer Restaurant, i al capdamunt, una terrassa amb piscina. Palmeres i vegetació s'integren en el disseny de l'edifici per construir un autèntic refugi natural en plena ciutat. Disposa d'onze sales de reunions, dos bars i una àrea de fitness amb piscina interior, solàrium i aparcament.

173. HOTEL RICHARD ROGERS

Avinguda de la Gran Via de l'Hospitalet, 144. 08907 L'Hospitalet de Llobregat

Richard Rogers, 2006

Edifici en forma de L distribuït en una torre de 110 metres d'altura que conté l'hotel i en un sòcol de vidre de 30 metres d'altura, amb l'auditori i un centre esportiu. Ambdós elements queden connectats per una plaça pública, que s'estén per sota la torre i la vincula amb els edificis adjacents. La part superior de la torre allotja un restaurant cobert per una cúpula d'acer i vidre que es va construir a terra per elevar-la, un cop feta, fins a la coberta de l'edifici.



174. HOTEL TOYO ITO
ANTONIO TRUJILLO

174. HOTEL TOYO ITO

Plaça d'Europa, 45. 08908 L'Hospitalet de Llobregat

Toyo Ito & Associates Architects, Fermín Vázquez, 2009

Torre hotel de 26 plantes dissenyada de manera orgànica, provocant que la seva percepció canviï a mesura que el visitant s'hi acostava. La façana s'ha dividit en dues pells: la pell interior és un tancament lleuger estanc, un mur cortina amb panells d'alumini i vidre, pensat per garantir les necessitats acústiques i tèrmiques de l'edifici; i l'exterior, formada per tubs independents d'alumini vermell, es planteja com una pell per donar textura a l'edifici i absorbir-ne la geometria variable.

175. MÒDUL: PROJECTE DE REGENERACIÓ URBANA DE L'ESPai DE MATACAVALLS

Parc de Matacavalls. 08901 L'Hospitalet de Llobregat

Fundació Contorno Urbano, 2019-2022

Projecte de transformació d'un solar en desús del districte de la Florida - les Planes per fer-lo més segur, apte per jugar-hi i incliusiu. A través d'un procés participatiu impulsat per l'Ajuntament de l'Hospitalet, i el lideratge de la Fundació Contorno Urbano, s'ha creat una xarxa comunitària al voltant del projecte que hi participa, fent servir una metodologia horitzontal. Aquest equipament està autogestionat per la xarxa d'agents i funciona com una aula comunitària oberta a l'aire lliure, per fer-hi activitats educatives, de lleure, esportives i culturals.

176. TORRE BARRINA

Parc de la Marquesa. Carretera de Collblanc, 67. 08904 L'Hospitalet de Llobregat

1836-1845; 1867; 1920; 1939; Álvarez i Minguillón, 2006

Antiga casa de pagesia i posterior finca d'estiueig, transformada en el centre municipal de creació multimèdia de l'Hospitalet i el motor de la innovació social de la ciutat. L'edifici es caracteritza per la porxada de la façana sud, amb columnes octogonals i un fort ritme compositiu. El projecte de reforma i programa d'usos inclou un plató de televisió, un estudi de gravació i un de ràdio i aules, amb Mac i PC per desenvolupar-hi projectes multimèdia, i està obert al públic, gràcies a la reivindicació veïnal.

177. ITINERARI L'HOSPITALET DELS GERMANS PUIG I GAIRALT

Punt de trobada: plaça de l'Ajuntament (davant de la Botiga Nova)

A càrrec de: Gerard Lara, historiador

Aquesta ruta pretén retre homenatge a l'obra dels arquitectes hospitalencs, els germans Ramon i Antoni Puig i Gairalt, autors d'una part de la trama urbana de la ciutat, així com d'una nombrosa producció d'habitatges, equipaments municipals i infraestructures. L'itinerari a peu aplega part del barri del Centre, on, principalment Ramon Puig Gairalt, va projectar nombrosos edificis de diversa tipologia i estil, coincidint en un context d'arribada massiva d'immigrants a la metròpolis barcelonina i els voltants.

178. ITINERARI MURALISME COM A EINA DE TRANSFORMACIÓ SOCIAL

Punt de trobada: entrada estació de tren L'Hospitalet de Llobregat (Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 192)

A càrrec de: Fundació Contorno Urbano

Aquesta ruta pretén explorar obres d'art públic (muralisme, mosaic) i la identitat de la ciutat, tot passejant per diferents models d'intervenció comunitària lligada a l'art urbà que tenen la voluntat de generar empoderament i pertinença a l'espai públic. L'objectiu és conèixer millor què són l'art urbà, el grafiti i el muralisme comunitari, així com també altres formes d'intervenir sobre la nostra ciutat mitjançant l'art a l'espai públic.

179. ITINERARI PASSADISSOS DE COLLBLANC - LA TORRASSA

Punt de trobada: Passatge d'Oliveras, cantonada amb el Carrer del Doctor Gregorio Marañón

A càrrec de: Gemma Garcia Salmerón, historiadora de l'art

L'objectiu d'aquest itinerari a peu pel barri de Collblanc - la Torrassa és descobrir i recuperar l'origen i les característiques d'una tipologia d'habitatge que va sorgir a principis del segle XX per poder atendre les necessitats d'habitatge derivades de l'onada migratòria d'aquella època: les cases en passadís.

REHABILITAR PER CUIDAR

Amb els fons Next Generation rehabilita el teu habitatge o edifici. Ara és el moment, subvencionem fins al 80% del teu projecte.



Finançat per



CRÈDITS

ARQUITECTES

- 2BMFG ARQUITECTES (27, 75, 120)
A. AUDET PUIG (165)
A+M /ARQUITECTES (102)
ABALOS & HERREROS ARQUITECTOS (34, 118)
ADOLF FLORENSA (1, 6, 7)
ADRIÀ CASADEMONT (12)
AGUSTÍ BORRELL I SENSAT (45)
ALBERT MALAVÍA (154, 155)
ALBERT TISAIRE (43)
ALBERTO AGUIRRE (93, 95)
ALEJANDRO DE LA REZ (2)
ALFONS SOLDEVILA (151)
ALFONSO DE LUNA (3)
ALFONSO MILÀ (120, 143)
ÁLVAREZ I MINGUILLÓN (176)
ANTONI ALTAYÓ ARCHE (161)
ANTONI DE FALGUERA I SIVILLA (41)
ANTONI GAUDÍ (24)
ANTONI GIRONÉS (203)
ANTONI SERRA I PUJALS (45)
ANTONI VILANOVA (119)
AQUIDOS ARCHITECTURE & URBANISM (68, 142)
ARCHIKUBIK (141)
ARNAU BARGUÉS (7)
ARQUITECTURA GENÍS PLANELLES (2)
ATELIER JEAN NOUVEL (172)
B01 ARQUITECTES (34)
B720 FERMIN VÁZQUEZ (174)
BAAS ARQUITECTURA (79, 111, 112)
BATLLE I ROIG (31, 105, 184)
BAYONA VALERO (92)
BCA ARQUITECTES (144)
BERNARDÍ MARTORELL I PUIG (145)
BERNAT CARRAU (208)
BONAVENTURA BASSEGODA I AMIGÓ (17)
BOSCH CUSPINERA ASSOCIATS (51)
CAMIL OLIVERAS GENSANA (86, 87, 89)
CAMIL PALLÀS (154, 155)
CANTALLOPS VICENTE ARQUITECTES (92)
CARLES BUXADÉ (54, 120)
CARLES ENRICH STUDIO (65, 81)
CARLOS FERRATER (125)
CARME RIBAS (50, 138)
CAROL IBORRA ARQUITECTURA (104)
CELOBERT (94)
CÉSAR ORTIZ-ECHEGÜE (135)
CIRCULAR STUDIO (110)
CONTI, CERT (37)
CONXITA BALCELLS ASSOCIATS (116)
CRISTIAN CIRICI (126)
DAVID CASANOVAS (130)
DILMÉ I FABRÉ (207)
DOMÈNEC SUGRAÑES I GRAS (32)
DORTOKA (19)
E. MATAS I R. OMS (29)
EDUARD SIMÓ (119)
ELIES ROSENT (59)
ENERGIEHAUS ARQUITECTOS (107)
ENRIC CATÀ (124)
ENRIC ROJO ARQUITECTURA (149)
ENRIC SAGNIER I VILLAVECCHIA (16, 29, 85)
ENRIC STEEGMANN (124)
ESPINET-UBACH ARQUITECTES (79, 80)
ESTEVE BONELL (74)
ESTUDI BIGA (65)
ESTUDI LLAMAZARES POMÉS (143)
ESTUDIO CO-A (201)
EUGENIO PERE CENDOYA (124)
FEDERICO CORREA (120, 143)
FELIP STEVA I PLANAS (93, 95)
FERNANDO RAMOS (126)
FRANCESC BACARDIT (98, 100)
FRANCESC BASSÓ (49)
FRANCESC DANIEL MOLINA (7)
FRANCESC FOLGUERA (127)
FRANCESC GUÀRDIA VIDAL (42)
FRANCESC MITJANS (31, 64)
FRANCESC RIUS (74)
FRANCISCO BATLLE (37)
FRANCISCO DE PAULA DEL VILLAR LOZANO (157)
FRANCISCO IZARD BAS (165)
FRANCISCO JAVIER ALBA NAVARRO (180)
FUNDACIÓ CONTORNO URBANO (175)
FUSES-VIADER ARQUITECTES (15)
GAE AULENTI (124)
GALETÀ BUIGAS MONRAVÀ (199)
GCA (113)
GOKOSTUDIO (20, 69)
GRUP IDEA (35)
H ARQUITECTES (84)
HERZOG & DE MEURON (116)
IGNASI SOLÀ MORALES (126, 210)
ISABEL BENNASAR (151)
ISIDRE GILI I MONCUNILL (37)

- J.J. HERVÀS I ARIZMENDI (28)
JAUME FREIXA (121)
JAUME MESTRES FOSSAS (191)
JAUME SANMARTÍ (96)
JERONI SANTACANA (1)
JOAN AMIGÓ I BARRIGA (151)
JOAN BASSEGODA I NONELL (3, 29)
JOAN BAPTISTA SUBIRANA (96)
JOAN MARGARIT (54, 120)
JOAN MARTORELL I MONTELLS (142)
JOAN MILELIRE SOLER (97)
JOAN RUBIÓ I BELLVER (50, 54, 55, 197)
JOAN SITJES (93, 95)
JOAN VERA I GARCÍA (81)
JOANA OLONA (119)
JOAQUIM GILI (49)
JORDI FRAMIS (112)
JORDI MANSILLA (16)
JORGE DOU (82)
JORGE PEREA (15)
JORGE PROSPER DE VERBOOM (2, 26)
JOSÉ M. SEGARRA (106)
JOSEP ALEMANY (64)
JOSEP ANTONI GIMBERNAT HERNÁNDEZ (16)
JOSEP ARMENGÓS I SAMARACH (146)
JOSEP BENEDITO (124)
JOSEP BORI GENSANA (88)
JOSEP DOMÈNECH I ESTAPÀ (27, 48, 193)
JOSEP FONT I GUMÀ (3)
JOSEP FONTSERÉ I MESTRES (10)
JOSEP FRANCESC FERRER DE LLUPIÀ (3)
JOSEP LLINÀS CARMONA (61)
JOSEP LLOBET (181)
JOSEP LLUÍS CANOSA (74)
JOSEP LLUÍS SERT (80, 96, 121)
JOSEP M. JUJOL I GIBERT (3)
JOSEP M. MARTORELL (64)
JOSEP M. MASSOT (157)
JOSEP M. RIBAS (64, 128)
JOSEP MARIA GIL (74)
JOSEP MARIA JUJOL I GIBERT (39, 63, 181, 183, 189)
JOSEP MARIA MARTINO I ARROYO (191, 195, 198, 201)
JOSEP MARIA SAGNIER (85)
JOSEP MAS (25)
JOSEP MAS VILA (7)
JOSEP PUIG I CADAFLCH (29, 46, 138)
JOSEP TORRES CLAVÉ (96)

- JOSEP VILASECA I CASANOVA (5, 47)
JUAN LUIS CALVO (193)
JUGUETE ESTUDIO (57)
JULI MARIAL I TEY (62)
JÚLIA MARBÀ (171)
LAGRANJA DESIGN (169)
LEANDRE ALBAREDA PETIT (16)
LILLY REICH (126)
LLUÍS BONET I GARÍ (52)
LLUÍS COMERON (123)
LLUÍS DILMÉ (210)
LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER (7, 11, 13, 34, 42, 70, 71, 72)
LLUÍS PLANAS CALVET (54)
LUDWIG MIES VAN DER ROHE (126)
LUÍS LACASA (80)
MANUEL BALDRICH (54)
MANUEL BARBERO REBOLLEDO (135)
MANUEL BRULLET (3, 7)
MANUEL M. MAYOL FERRER (128)
MANUEL NÚÑEZ YANOWSKY (128)
MANUEL RIBAS PIERA (64, 78)
MANUEL RUISÁNCHEZ (98, 100)
MANUEL SAYRACH I CARRERAS (33)
MARIANO TOMÁS I BARBA (166)
MARTÍ CABESTANY (162)
MARTÍNEZ LAPEÑA-TORRES ARQUITECTOS (6)
MATEO ARQUITECTURA (31, 115)
MATEU BARBA (3)
MATTERS ARQUITECTURA (101)
MERITXELL INARAJA (20, 163)
MIM-A (170)
MIQUEL ALONSO SEIX (97)
MIQUEL UTRILLO I MORLIUS (192)
MIRALLES TAGLIABUE EMBT (20, 73)
MONTSERRAT HOSTA (204)
MURMUR ARQUITECTURA (130, 131)
MYROV ARCHITECTS (114)
NÚRIA AYALA (125)
NÚRIA CANVELLES (188)
OAB OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA (30, 90)
OAK2000 (91)
OFICI ARQUITECTURA (150)
OLIVERAS BOIX ARQUITECTES (60)
ORIOL BOHIGAS (64)
ORIOL CASANOVA (198)
PATRICIA TAMAYO (101)
PEPITA TEIXIDOR (153)

- PERE CASANY (8)
PERE DOMÈNECH I ROURA (70, 72, 120, 124)
PERE FALQUÉS (7, 26, 93, 95, 119)
PERE JOAN RAVETLLAT (50, 138)
PERE LL. VEGUÉ (157)
PERE LLOBET (7)
PERIS TORAL ARQUITECTES (15)
PICHARCHITECTS_PICH-AGUILERA (75)
RAFAEL GUASTAVINO (54, 56, 208, 210)
RAFAEL VILA (72, 77)
RAFAEL DE LA JOYA (135)
RAIMON DURÁN I REYNALS (28)
RAIMON TORRES (96)
RAMON ANDREU (188)
RAMON REVENTÓS (127, 129)
RAMON SANABRIA (123)
RIBASCRIBAS ARQUITECTES (172)
RICARD MERCADÉ I AURORA FERNÁNDEZ ARQUITECTES (83)
RICHARD ROGERS (173)
ROBERT I ESTEVE TERRADAS (28)
ROLDAN + BERENGUÉ ARQUITECTES (99)
ROURE/DE LEÓN ARQUITECTES (116)
RUISÁNCHEZ ARQUITECTES (133)
SALVADOR PUIGGRÓS I FIGUERAS (40)
SALVADOR VINYALS I SABATÉ (37, 48)
SANCHEZ GUISSADO ARQUITECTOS (58)
SANMARTÍN GUIX ARQUITECTOS (82)
SANTIAGO BALCELLS I GORINA (30)
SANTIAGO MARCO (26)
SEGUÍ ARQUITECTURA (96)
SÍLVIA BARBERÀ (74)
STUDIO PER (42)
STUDIO TRACK (37)
SUMO ARQUITECTES (147, 170)
TDA ARQUITECTURA Y URBANISMO (70)
TONI RIBA (122)
TOYO ITO & ASSOCIATES ARCHITECTS (174)
VALENTINA ASINARI DI SAN MARZANO (9)
VALERI CONSULTORS (46)
VGV ARQUITECTES (101)
VITTORIO GREGOTTI (120)
VORA ARQUITECTURA (122)
XAVIER BUSQUETS (15)
XAVIER FABRÉ (210)
XAVIER VITORIA (157)
YOEL KARASO (43)
YOLANDA OLMO (147)

CONTINGUTS I DISSENY

48H OPEN HOUSE BARCELONA

EL FESTIVAL 48H OPEN HOUSE BCN ÉS LA PRINCIPAL CITA DE LA CIUTAT AMB L'ARQUITECTURA. ESTÀ ORGANITZAT PER L'ASSOCIACIÓ CULTURAL HOMÒNIMA, UNA ASSOCIACIÓ SENSE ÀNIM DE LUCRE QUE TREBALLA OFERINT PRODUCTES I SERVEIS CULTURALS EN L'ÀMBIT DE L'ARQUITECTURA, I LA PROMOU COM A COMPONENT IMPRESCINDIBLE DE LA CULTURA.

CONTINGUTS:
CLARA TRIVIÑO MASSÓ I MIQUEL ZUZAMA, EQUIP DE PROGRAMACIÓ DE L'ASSOCIACIÓ 48H OPEN HOUSE BARCELONA

DISSENY I MAQUETACIÓ:
ESTUDIO PRIMAVERA



— torre —
D E R T I C A L
V I R T I C A L
V E A T I C A L
V E R G I C A L
V E R T O C A L
V E R T I N A L
V E R T I C A L
V E R T I C A L

