

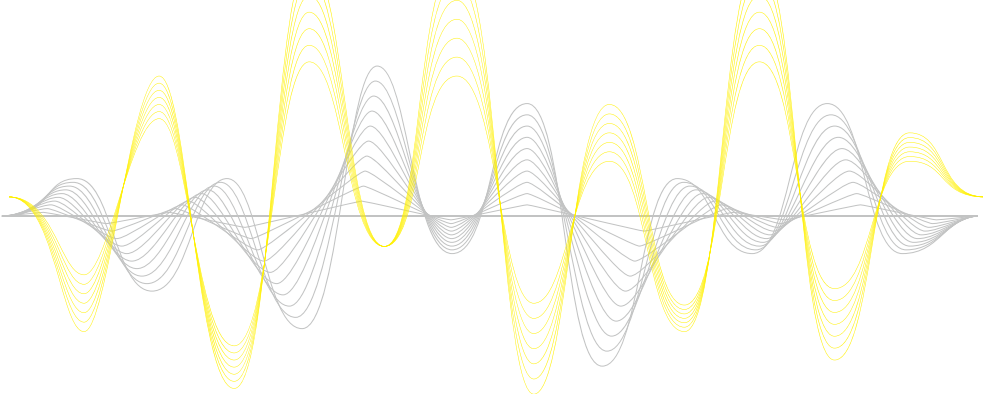
MxA

48H OPEN HOUSE
BARCELONA

ARQUITECTURA

MÚSICA

III-CONCURS INTERNACIONAL
DE VÍDEO
VIII-MOSTRA EN DIRECTE
DE MÚSICA X ARQUITECTURA
24/05/2025 - Casa Montjuïc



UNA NIT D'ARQUITECTURA I VIBRACIÓ AUDIOVISUAL:

- Presentació d'MxA a càrrec de l'equip de l'associació 48h Open House Barcelona.
- Projectió dels 10 vídeos finalistes de la convocatòria MxA-Video i anunci dels guanyadors.
- MxA-Concert: actuació en directe dels dos artistes locals seleccionats.

MxA convida a gaudir de l'arquitectura i la música des d'una perspectiva cultural diferent i complementària. Altres edicions d'MxA s'han celebrat al Recinte Modernista de Sant Pau, l'IAAC, la Casa SEAT, el Disseny Hub, el Pavelló Mies van der Rohe i un habitatge de la plaça de la Virreina.

CASA
MONTJUÏC

Carrer de Vila i Vilà, 65
08004 Barcelona
24/05/2025 | 19-22 h

ON L'ESPAI ES DESMUNTA, EL SO S'EXPANDEIX I LA IMATGE PREN EL CONTROL

Música x Arquitectura celebra l'experimentació audiovisual amb el cos de l'arquitectura com a laboratori creatiu. Videoclips, animació, videojocs, visuals, dansa i documental es barregen amb música en directe per fer-te viure la ciutat d'una altra manera.

MxA és un projecte que ofereix propostes que relacionen experiències arquitectòniques amb activitats creatives al voltant de la música. Es divideix en dues seccions:

MxA-VÍDEO

Recull vídeos de caràcter experimental relacionats amb l'arquitectura. Té el seu origen en el concurs internacional de vídeo, obert a obres de caràcter experimental de ficció, no-ficció, assaig, documental, art i animació, relacionades amb l'arquitectura. Existeix una categoria específica sobre medi ambient, a través de la qual es pretén recollir vídeos que mostrin propostes sobre l'adaptació de l'entorn construït als reptes del desenvolupament sostenible i la resiliència.

MxA-CONCERT

Consta de l'actuació en directe de dos projectes locals. Parteix d'una convocatòria per a treballs de petit format que es puguin portar a un escenari.

#EXPERIMENTAL | #ARQUITECTURA

À TAULA. A DIALOGUE BETWEEN LIGHT, FOOD, LOVE AND ARCHITECTURE

Àngels I. Florea Jauset - directora

Àngels I. Florea Jauset és estudiant d'arquitectura i cofundadora d'Afer Estudi, amb un marcat interès i sensibilitat per l'expressió visual. A través de la seva mirada, explora la relació entre l'espai construït i la imatge, una línia de recerca que desenvolupa i utilitza com a camp d'experimentació per a la imatge en moviment a *À taula. a dialogue between light, love and architecture*.

COLOR | 1:44 MIN | **ESPANYA, 2023**

El curtmetratge converteix la capella del Cementiri Nou d'Igualada en escenari d'un viatge emocional. La llum natural guia els personatges a través d'uns àpats, en què s'intensifiquen els vincles i els desitjos. L'arquitectura de Miralles-Pinós esdevé el fil conductor d'una història d'amor que transforma allò que és quotidià en una experiència íntima i transcendent.



#EXPERIMENTAL

METAMORPHOSIS

Pétur Jónsson - director

Pétur Jónsson és un arquitecte, músic i cineasta de Reykjavík, Islàndia. És membre del duo electrònic Hugar. Recentment, ha debutat en el cinema amb aquest curtmetratge d'animació.

COLOR | 10:18 MIN | **ISLÀNDIA, 2024**

Metamorphosis planteja una pregunta urgent: pot salvar-nos, la tecnologia, o necessitem un canvi profund en la nostra consciència col·lectiva? Mentre les glaceres islandeses desapareixen, la pel·lícula explora la fragilitat del planeta i la nostra desconexió amb la naturalesa. Un viatge visual i reflexiu que convida a repensar el que entenem per progrés i responsabilitat.



#ARQUITECTURA

ORANGEBOX

Shoayb Khattab - *director*

Shoayb Khattab, un arquitecte graduat amb fascinació pels dibuixos i tota mena de fotografia, ha transformat aquesta obsessió i passió per l'art en una professió com a cineasta i fotògraf de belles arts.

COLOR | 4:07 MIN | EMIRATS ÀRABS, 2024

Una pel·lícula arquitectònica que captura La Casa dels Patis a Dubai. En destaca el disseny, que harmonitza els valors tradicionals del passat amb el ritme dinàmic de la vida moderna.



#EXPERIMENTAL | #ARQUITECTURA | #MÚSICA

TITLI'S TEA TALES: JOLLY JAUNTS THROUGH PENNYROYAL HAUNTS

Sohaib Ilyas - *director* | **Smita Thomas** - *escriptora*

Sohaib Ilyas és arquitecte i cineasta. Amb una mirada única, transforma espais en relats visuals inoblidables. Reconegut internacionalment, ha guanyat premis i ha presentat els seus films en festivals clau d'arquitectura i cinema. El seu treball dona veu als espais i emoció a la forma.

Smita Thomas és dissenyadora i fundadora de Multitude of Sins. Combina recerca profunda, narrativa i experimentació sensorial per crear espais amb ànima. El seu enfocament trencador ha estat premiat globalment, i expandeix el disseny cap al cinema, la música i la poesia visual. La seva obra transforma idees audaces en experiències inoblidables.

COLOR | 4:18 MIN | ÍNDIA, 2025

Centrada en Titli, una papallona fictícia i la peculiar mascota de la casa, aquesta peça combina una cançó de rap tradicional amb ritmes indis i lletres en anglès per narrar les històries úniques que s'amaguen en cada espai. Aquesta fusió creativa transforma l'experiència visual en un viatge dinàmic, que convida el públic a explorar l'art de la casa a través de la mirada d'un personatge lúdic.



#ARQUITECTURA

TRUTH IS IN THE DETAILS

Hadi Moussally - director

Hadi Moussally és un artista polièdric: cineasta, fotògraf, productor i intèrpret. El 2015, va fundar la unitat de producció H707, el principal objectiu de la qual és facilitar la creació i promoció de pel·lícules i fotografies amb una vocació híbrida, en què es privilegia la mescla de gèneres entre el que és experimental, el documental, la moda i la ficció. Les seves pel·lícules han estat premiades a tot el món i han rebut més de vint-i-cinc premis i dues-centes seleccions en festivals internacionals. El 2020, va fundar el col·lectiu Hybrid Wave amb uns trenta artistes híbrids de tot el món.

COLOR | 5:44 MIN | ÀUSTRIA, FRANÇA, ESPANYA, 2022

Una de les llegendàries obres mestres arquitectòniques de Mies van der Rohe et convida a submergir-te en un viatge d'empatia entre humans, natura i natura humana. Qüestiona la percepció de la veritat i, independentment de si el cos està estàtic o en moviment, si mirem però no hi veiem.



#DOCUMENTAL | #ARQUITECTURA

WOMB

Ane Crisan i Daniel McMahon - directors

Ane Crisan treballa entre l'arquitectura, l'art espacial i el cinema, explorant noves formes d'interacció entre espai i públic. Amb una pràctica investigadora i col·laborativa, ha presentat instal·lacions i films a festivals internacionals. Arquitecta establerta a Berlín, combina forma, moviment i tensió espacial en projectes físics i audiovisuals.

Daniel McMahon treballa en diversos àmbits de la imatge en moviment. Format en VFX i animació, ha combinat el muntatge de llargmetratges amb projectes independents de curt format. Amb un màster en Craft Editing, domina els processos de postproducció dins entorns àgils i actuals, i alterna rols com a muntador i editor d'efectes visuals.

COLOR | 3:38 MIN | ALEMANYA, 2024

Womb és un curtmetratge sobre una instal·lació artística participativa, desenvolupada en l'espai públic de Berlín. Explica la història de com tres arquitectes van reclamar la seva agència i van donar forma al seu entorn en projectar les seves necessitats i idees a la ciutat. La instal·lació és un espai íntim per a la reflexió i la solitud, arrossegat dins del pols inquiet del paisatge urbà.



#DOCUMENTAL | #EXPERIMENTAL | #MÚSICA

COMING SOON

Elina Vilá Dacosta-Calheir,
i **Jordi Bernadó** - *directors*

Elina Vilá té un màster en Enginyeria d'Edificació i un altre en Arquitectura amb especialitat en Restauració Arquitectònica. Desenvolupa la seva pràctica professional a Barcelona des del 1996, i el 1999 va fundar l'estudi de disseny d'interiors Estudi vilablanch juntament amb Agnès Blanch.

Jordi Bernadó entén la fotografia com una forma de coneixement. El seu objectiu de descodificar el seu entorn ha donat lloc a un extens corpus artístic, alhora personal i complex. Guanyador del Premi Ministeri de Cultura al Millor Llibre de l'Any 2002 i del Premi PHotoESPAÑA 2002 al Millor Llibre de Fotografia amb *Very Very Bad News* (Actar, 2002).

COLOR | 12:24 MIN | **ESPANYA, 2024**

Capes-Història-Color, de l'estudi vilablanch, és un apartament històric reformat en el cor de Barcelona. Juntament amb un recorregut per tota la casa, el curtmetratge *Coming soon* estableix un diàleg particular i únic amb l'espai: un parèntesi. Es mostra el pis reformat però sense habitar, per celebrar la vida que comença després i més enllà de l'arquitectura.



#EXPERIMENTAL | #ARQUITECTURA

CIUDAD FUTURO

Nicolás F. Montes - *director*

Nicolás Fernández-Montes és cineasta i membre del col·lectiu El Hechizado. Ha dirigit i produït curtmetratges com *Ciudad Futuro*, *Las ganas de llorar* i *Imágenes capitales*, en què ha explorat la frontera entre ficció i experimentació. Ha col·laborat amb festivals com Another Way i Cinezeta, i actualment treballa a la distribuïdora i productora Vértigo Films.

COLOR | 14:55 MIN | **ESPANYA, 2024**

Travessant el vast extraradi de la gran ciutat podem entrellucar que, després de les grans catàstrofes futures, quedarà encara espai per a la promesa d'una nova joventut. Potser l'última. *Ciudad Futuro* retrata les restes d'una promesa incompleta: urbanitzacions buides, estructures a mig construir i paisatges marcats per l'especulació. Davant d'aquest escenari, un grup de joves reimagina la llar i proposa noves maneres d'habitar. Una reflexió visual sobre el fracàs del model urbà i el desig de pertinença.



#DOCUMENTAL | #MÚSICA

INANIA

Júlia Girós i Vera Herrero Mercader - directores

Júlia Girós és documentalista, fotògrafa i VJ. Va estudiar cinema documental a l'ESCAC i Bases Documentals a la London Film Academy. Va codirigir *El temps després de la pluja*, guanyador del Festival Golluts 2022. Va fundar Mambo Project, col·lectiu artístic documental.

Vera Herrero Mercader és llicenciada en Filosofia i Periodisme, i porta més de nou anys recorrent en solitari Castella i Lleó per tractar de donar visibilitat a la despoblació i al greu risc que corre el seu patrimoni rural. A través del seu canal de Youtube i Instagram "Bellas Dormidas", Herrero pretén mostrar en xarxes joies de patrimoni en ruïnes o en perill d'esvair-se.

COLOR | 20 MIN | **ESPANYA, 2024**

Gregotechno s'embarca en un viatge acústic per explorar les ruïnes romàniques que un cop van envoltar el cant gregorià. Història i present s'entrellacen com a punt de partida per al seu proper àlbum.



#AMBIENTAL | #DOCUMENTAL | #EXPERIMENTAL

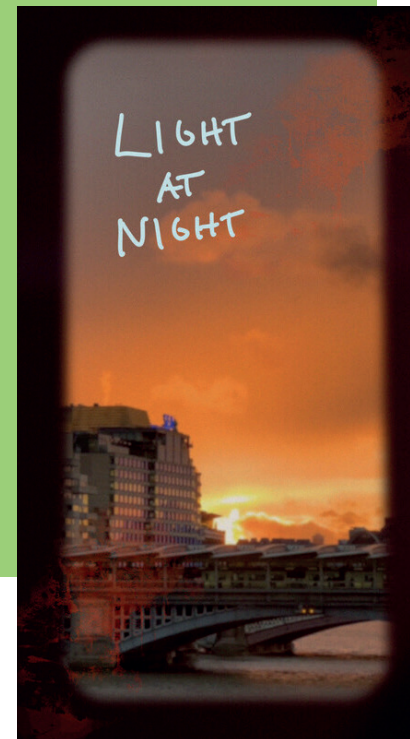
LIGHT AT NIGHT

Joe Gilbert - director

Joe Gilbert és un documentalista multipremiat establert a Londres. Les seves pel·lícules se centren en la connexió entre l'arquitectura i la condició humana.

COLOR | 1:14 MIN | **REGNE UNIT, 2024**

Light at Night és un curtmetratge format per diverses vinyetes durant els últims tres anys a Londres. El director combina instantànies fugaces del seu temps sol a la ciutat: una beguda en solitari en un bar de jazz al Soho, refugiar-se en un pas subterrani durant un pas inferior, veure els focs artificials fora de la seva finestra plana, etc. Tot va ser gravat al seu telèfon, al moment. Gilbert volia que se sentís autèntic per si mateix —sense polir i cru amb les seves emocions.



LIVE CONCERT: VIDEOART

URRUN

CAMILE DUHART DODE

Urrun és un viatge oníric a través d'un videojoc no real, inspirat en les zones portuàries industrials i les grues navals de Bilbao. Ambientat en un espai de *stand-by*, explora entorns liminars a través de visuals generatius en temps real i la música de Mikel Vega (un artista local de Bilbao). Part del material audiovisual consisteix en metratge trobat de grues navals en procés de desmantellament a la zona portuària de Portugalete, al nord de Bilbao, que reflecteixen el declivi i la transformació d'aquests paisatges industrials.

Camile Duhart Dode és una artista visual i VJ, amb una pràctica artística que fusiona tecnologia i art per crear experiències immersives que exploren la cibercultura, l'art cinètic, el transhumanisme i la transformació digital. El seu treball abasta projectes d'art interactiu, *live visuals*, instal·lacions i pintures, i aborda temes com la identitat, el disseny crític i la interacció entre els espais físics i virtuals. El seu enfocament es basa en processos creatius i experimentals que transformen conceptes tecnològics en expressions profundament personals. Crea, experimenta i col·labora amb artistes i col·lectius dins de l'escena de la música electrònica i les arts visuals.



LIVE CONCERT: ART SONOR

MÚSICA APERTA

NICOLÁS MELMANN

Música Aperta és una peça electroacústica que transita entre l'harmonia i la dissonància. Composta en tres parts, la música es desplega lentament, i convida a una escolta profunda i a una percepció del temps diluït. L'àlbum explora la idea d'una música inacabada o oberta a la intervenció de l'oïdor, a través d'una versió interactiva en línia que permet barrejar els temes i crear-ne una versió pròpia. Aquesta experiència es complementa amb una interfície audiovisual reactiva que genera imatges en resposta al comportament del so. *Música Aperta* ressona amb ecos de Satie, el minimalisme meditatiu d'Arvo Pärt, la cruesa de Phill Niblock i les reflexions nostàlgiques de Richard Skelton.

Nicolás Melmann és llicenciat en Composició Musical i màster en Art Sonor. El seu treball transdisciplinari explora els aspectes socials i poètics del so, i experimenta amb la tecnologia a través de diversos mitjans. Amb les seves composicions electroacústiques i instal·lacions sonores, crea paisatges sonors on convergeixen melodia i experimentació. Melmann ha fet gires per Àsia, Europa i Amèrica, ha presentat la seva obra en el Metropolitan Museum of Art (NY), Victoria & Albert Museum (UK), ZKM (DE), Seoul Museum of Art, Mutek i Sónar.



Organitza:

Associació cultural 48h Open House Barcelona

Direcció:

Javier Maculet

Jurat:

Elisenda Bonet, Ana María Álvarez, Anna Solà

Logística:

Gal·la Maculet

Disseny:

Estudio Primavera

Producció i so:

Casa Montjuïc

